Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ
Петроградского района
Т.М. Замалеева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В МИРЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ **«ЖУРАВУШКА»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Вашенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка» - **социально-педагогическая.**

Уровень освоения - базовый.

Актуальность программы

В современном обществе, когда у подрастающего поколения проявляются такие негативные процессы, как снижение патриотизма, недостаточное знание родного языка, национальной истории и культуры, семейных традиций, недостаточная сформированность коммуникативных навыков, ощущается необходимость в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, основанной на таких базовых национальных ценностях, как патриотизм, семья, труд и творчество, традиционные российские религии, искусство и литература.

Составитель программы опирается на основные положения Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, предусматривающие соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу; признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.[1]

Концептуальная идея программы основывается на твёрдой убеждённости автора в том, что именно в сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

На занятиях в рамках программы «В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка» происходит знакомство детей с многогранностью народной культуры, разнообразными видами народного творчества. Через слушание музыки, духовных стихов, исполнение народных произведений с использованием народных инструментов и элементов бытовой хореографии учащиеся ощущают себя частью народной культуры.

Программа создаёт условия **для успешной социализации детей** посредством использования технологий КТД, игровых и проектных технологий, элементов исторической реконструкции и исследовательской деятельности, позволяющих развивать следующие навыки учащихся: умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов, взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

Важным компонентом программы является знакомство учащихся с народной песней, что позволяет развивать такие качества, как эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Здоровьесберегающий компонент программы состоит в том, что в процессе пения происходит общая вибрация организма, физиологические параметры изменяются в положительную сторону; ощущение единения от совместного пения ведет к положительным эмоциям, к снятию стрессов, напряжения.

---

[1] Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р. [электронный ресурс] Режим доступа: http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf (дата обращения: 20.08.2017)
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р [электронный ресурс]// Сайт Аничков дворец.- Режим доступа: http://www.anichkov.ru/page/gzrdo/ (дата обращения: 20.08.2017)

Отличительные особенности программы:

- **Разнообразие видов народного творчества, предусмотренное содержанием программы** (музыкально-поэтическое творчество, вокал, игра на народных инструментах, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, хореография, этнография, история), что ориентирует детей в мире профессий творческой направленности. По окончании обучения учащиеся могут продолжить обучение в музыкальных школах и специализированных музыкальных училищах (обучение игре на народных инструментах; хоровое отделение, сольное пение, режиссура массовых праздников и т.д.).
- **Активное включение детей в благотворительную социально-значимую деятельность** (проведение игровых программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, участие в концертах для ветеранов войны и труда, блокадников).
- **Включение** в учебно-тематический план образовательной программы раздела **«Сценическая реконструкция обрядов».** В ходе образовательного процесса учащиеся создают художественные образы, в игровой форме осваивают различные социальные роли, «проживают» разнообразные жизненные ситуации, что способствует их **социализации и обогащению духовно-нравственной сферы.**
- **Содержание программы строится на основе календаря традиционных народных праздников:** Осенины, Покровские посиделки, Кузьминки, Святки, Рождество Христово, Крещение, Масленица, Закликание Весны, Благовещение, Красная Горка, Троицкие гуляния (материал каждого раздела программы связан с тематикой данных праздников и усложняется по принципу «матрёшки»). Такое построение позволяет проводить итоговые занятия в форме тематических игровых праздничных программ, участниками которых являются учащиеся коллектива, их родители.
- **Включение в образовательный процесс семьи**, в результате чего складывается благотворное сотрудничество педагога, детей и родителей. Родители участвуют в организации и проведении праздников, посиделок, выставок, оказывают помощь в организации фольклорно – этнографических экспедиций. Родители вовлечены в реализацию **проекта «В кругу семьи».** На мероприятиях согласно теме праздника проходит реконструкция обрядовой ситуации, исполняются народные песни, разучиваются бытовые танцы, игры. Завершающий эмоциональный момент каждой встречи – исполнение общей народной пляски. Такое межвозрастное взаимодействие способствует восстановлению прерванных связей поколений.
- **Акцент на формирование представлений учащихся о гендерных семейных ролях** (осваивая программу, дети приобретают опыт взаимодействия между представителями разных полов в процессе проигрывания бытовых и трудовых ситуаций).
- **Преемственность и согласованность содержания программы с программами курсов и предметов общеобразовательной школы** «Основы религиозной культуры и светской этики», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Окружающий мир», «Литература», «История».
- **Широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе** (организация тематических выездов, экскурсий; посещение и участие городских мероприятий и фольклорных сборов; расширение круга социальных партнёров).
- **Возможность взаимодействия разновозрастных категорий детей** в игровых программах и мероприятиях.

Адресат программы

Программа «В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет, интересующихся разнообразными видами народного творчества. Наличие базовых знаний в данной области деятельности не обязательно.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 216 часов.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - социализация и социальная адаптация учащихся к жизни в обществе посредством знакомства с традиционной народной культурой и участия в социально-значимой деятельности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- Знакомство с традициями основных праздников народного календаря через игру; с народными сказками и играми, с правилами игр.
- Знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (переплясами, дробями, хороводами, кадрилями); с различными видами декоративно-прикладного творчества (технологии изготовления кукол).
- Знакомство с произведениями народного репертуара (жнивные, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославления, рождественские песни, подблюдные, масленичные, волочебные, исторические, семицкие, протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания).
- Овладение начальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых, блок-флейте, балалайке).
- Формирование представлений о понятиях, определенных содержанием программы.
- Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.
- Знакомство с творческими профессиями (организатор, артист).
- Овладение приемам народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков) и углубление знаний о комплексе основных навыков народного пения.
- Обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении.
- Формирование представлений о нравственно-поведенческих культурных нормах и ценностях семейных взаимоотношений, закрепленных в традиционной культуре.
- Усвоение правил поведения в социуме через участие в игровой, праздничной и бытовой деятельности.

Развивающие задачи:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка через освоение традиционной певческой культуры, народного декоративно-прикладного творчества, игры традиционных народных инструментах.
- Развитие организационно-волевых качеств (воля, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью).
- Развитие музыкальной памяти, внимания и воображения; навыков пения в народной манере; мотивации к дальнейшему обучению и совершенствованию.
- Развитие творческих способностей посредством участия в праздничном действии.

- Формирование навыка выступления перед разными категориями слушателей; навыков организации досуга.
- Формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, навыка самостоятельности, самоорганизации; навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровой деятельности).

Воспитательные задачи:

- Освоение и принятие учащимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций.
- Содействие в формировании этнической идентичности; осознании себя представителем (частью) национальной культуры, знающим историю своего отечества.
- Воспитание любви и уважения к своей Родине, семейным ценностям.
- Формирование основ нравственности, моральных норм и осознанного отношения к ним.
- Формирование представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним.
- Содействие в воспитании доброжелательности и терпимости к национальным обычаям и традициям других народов.
- Формирование таких качеств личности, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству и заботе о близких; эмоциональная отзывчивость, ответственность за общее дело, готовность к осознанному выбору.
- Содействие в самоопределении, социальной адаптации.

Условия реализации программы

- ***условия набора в коллектив:***
  В детское объединение «Журавушка» принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет, интересующиеся разнообразными видами народного творчества. Наличие базовых знаний в данной области деятельности не обязательно.

- ***условия формирования групп:*** разновозрастные.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

- ***количество детей в группе:***

Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, второго – не менее 12 человек, третьего – не менее 10.

- ***особенности организации образовательного процесса:***

Программа рассчитана на 3 учебных года. Обучение строится ***по принципу «от простого к сложному».*** Ребенок легко и естественно осваивает различные жанры, проживает вместе с коллективом календарный год, отмечая праздники народного календаря, участвуя в них по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить традицию, войти в нее и творчески осмыслить.

Программой предусмотрены мероприятия воспитательного и развивающего характера: участие детей в этнографических и краеведческих экспедициях, социально - значимая деятельность (участие в благотворительных концертах и программах), клубные формы работы, участие в фестивалях, выставках, разнообразных творческих проектах.

- ***формы проведения занятий:***

Основной формой является традиционное занятие. Также среди форм проведения занятия стоить такие, как занятие-праздник, занятие-посиделки, занятие с элементами театрализации, репетиция, концерт, творческая мастерская.

- ***формы организации деятельности детей на занятии:***

В процессе занятий сочетаются ***групповая, индивидуальная и работа малыми группами.***

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, праздник, концерт);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная**:*** организуется для отработки отдельных навыков.

- ***материально-техническое оснащение***:

Занятия проходят в кабинете, оформленном подлинными предметами интерьера, изготовленными руками мастеров: прялки, тканые половики, вышитые полотенца. Оформление кабинета обновляется согласно тематике календаря народных праздников. В помещении созданы условия для проведения игр и хороводов.

Занятия сопровождает неисчерпаемый источник вдохновения – музыка. Занятия проходят под аккомпанемент баяна, в исполнении концертмейстера - помощника педагога. Творческую активность детей стимулирует использование на занятиях народных костюмов, ребята участвуют в создании деталей народного костюма (пояса), полезных и красивых вещей (куклы, птички, предметы народного обихода).

№	Тема праздника	Реквизит
1.	Осенины	● костюмы девичьи ● венки из колосьев ● серп ● снопики из колосьев
2.	Покровские посиделки	● народные костюмы ● пояса ● станок для плетения поясов ● долбленка (корыто) ● сечка ● горшки
3.	Кузьминки	● народные костюмы ● маски петухов ● “наковальни” ● моталки ● корзины ● платки ● ложки

4.	Святки	• маски и костюмы для ряженья • пряники-козюли • костюмы цыган • шумовые музыкальные инструменты • торба для угощений
5.	Рождество Христово	• куклы для вертепного театра • звезда • свечи • колокольчики
6.	Крещение	• наряды для “невест” • печенье для гадания • свечи • сундук с добром
7.	Масленица	• народные костюмы • бруски для печей • сковороды • лапти • шумовые инструменты
8.	Закликание Весны	• свистульки • платки
9.	Благовещение	• клетка с птицей • свистульки • шылыга
10.	Красная Горка	• яйца крашеные, расписные • скакалка • шылыга • катальная горка • веточки вербы
11.	Троицкие гуляния	• березовые ветви • платки • рожки
12.	Кукольная свадьба	• куклы • ширмы • коляска • сундук
Техническое оснащение: магнитофон, баян, синтезатор, микрофоны, балалайки, блок-флейты, бубен, трещотки, маракасы, набор музыкальных колокольчиков, треугольнички, ксилофон, рожки.		

- ***кадровое обеспечение***

В реализации данной программы участвуют педагог дополнительного образования и концертмейстер, т.к. очень важным является не пассивный аккомпанемент, а

сотворчество педагога и концертмейстера, совместный поиск новых идей и способов их воплощение.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Разовьются творческие способности в области вокала, декоративно-прикладного творчества, исполнительства на народных инструментах, актёрского мастерства.
- Разовьются следующие организационно-волевые качества: воля, терпение, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью.
- Сформируются мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию, познавательная активность.
- Разовьются:
- эмоционально-чувственная сфера;
- музыкальная память, внимание и воображение;
- исполнительская и музыкальная культура через освоение традиционной народной культуры.
- Получат опыт участия в социально-значимой и личностно-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения у учащихся разовьются следующие ключевые компетенции:

- Начальный навык ансамблевого исполнения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, общения с творческими профессиональными коллективами.
- Навык организации досуга и участия в праздничном действии (проведение игр и конкурсов); взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Умение выступать перед разными категориями слушателей.

Предметные результаты:

- Познакомятся с основными праздниками народного календаря; правилами участия в народных играх; сказками и играми фольклора.
- Освоят произведения народного репертуара.
- Разучат движения бытового народного танца, парно-бытовых танцев (дробей, переплясов), кадрилей различных регионов России.
- Овладеют начальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых, блок-флейте, балалайке).
- Познакомятся с основами актерского мастерства (воплощение в героев сказок, различных персонажей фольклора).
- Освоят начальные навыки артиста кукольного театра (работа с персонажами кукольной свадьбы).
- Овладеют начальными организаторскими навыками (выстраивание композиции кукольного спектакля).
- Смогут выразительно и артистично исполнять произведение; четко произносить словесный текст; сочинять мелодию, словесный текст.
- Смогут анализировать народные песни в исполнении народных мастеров, оперы русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, симфонические произведения на темы русских народных песен.
- Получат представления о понятиях, определенных содержанием программы.

- Овладеют всем комплексом основных навыков народного пения: владеть певческим дыханием, «мягкой атакой звука», ощущением вдоха, позиционной точностью звука, многоголосным распевом текста в заданных условиях, на основе вариативности.
- Смогут осмысленно относиться к явлениям и предметам окружающего мира с точки зрения этнокультуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	**Вокально-хоровая работа**				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	**Основы игры на шумовых традиционных инструментах**	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт
4.	**Слушание музыки**	16	8	8	Беседа, опрос
5.	**Элементы хореографии**	16	4	12	Педагогическое наблюдение, концерт
6.	**Сценическая реконструкция обряда**	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	**Мероприятия воспитательно - познавательного характера**	18	4	14	Беседа, Творческое задание
8.	**Народная празднично-игровая культура**	30	10	20	Игра - конкурс
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО:	**216**	**50**	**166**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	**Вокально-хоровая работа**				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт, конкурс
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение

2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	**Основы игры на блок-флейте**	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт, открытое занятие
4.	**Слушание музыки**	16	8	8	Беседа, опрос
5.	**Элементы хореографии**	16	4	12	Педагогическое наблюдение, Концерт, фестиваль
6.	**Сценическая реконструкция обряда**	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	18	4	14	Беседа, Творческое задание
8.	**Народная празднично-игровая культура**	30	10	20	Игра - конкурс
9.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговый контроль
ИТОГО:		**216**	**50**	**166**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Входной контроль
2.	**Вокально-хоровая работа**				
2.1	Пение произведений	46	6	40	Педагогическое наблюдение, открытое занятие, концерт, конкурс
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
2.3	Пение импровизаций	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	**Основы игры на балалайке**	20	4	16	Педагогическое наблюдение, концерт, открытое занятие
4.	**Слушание музыки**	16	8	8	Беседа, опрос
5.	**Элементы хореографии**	16	4	12	Педагогическое наблюдение, Концерт, фестиваль

6.	**Сценическая реконструкция обряда**	30	7	23	Концерт, Фестиваль
7.	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	20	5	15	Беседа, Творческое задание
8.	**Народная празднично-игровая культура**	30	10	20	Игра - конкурс
9.	**Итоговое занятие**	2	1	1	Итоговый контроль
	ИТОГО:	**216**	**50**	**166**	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

1 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Цель программы первого года обучения - активизация познавательного интереса детей к многообразию форм народной культуры, освоение учащимися базовых социальных норм и правил поведения в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с традициями основных праздников народного календаря через игру;
- знакомство с народными сказками и играми, с правилами игр;
- владение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых);
- начальное знакомство с произведениями народной культуры в разных жанрах;
- знакомство с основами актерского мастерства, воплощая героев сказок;
- знания об основных обычаях и традициях семейного быта славянских народов;
- обучение начальным вокальным навыкам народного пения (петь открытым звуком в диапазоне ре – ля» первой октавы, одноголосие);
- обучение основам вокально-технических навыков усвоения певческого дыхания во время исполнения народных произведений;
- обучение особенностям исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (единство пения, движения и музыкального сопровождения);
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни;
- дать представление о понятиях: потешки, припевки, плясовые, заклички, колядки;
- дать представление об основных шагах «приставной», «шаркающий», о положении рук «лодочка», «крендель»;
- обучение элементам кругового хоровода, танца «Светит месяц».

Развивающие:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка через освоение традиционной певческой культуры, народного декоративно-прикладного творчества, игры на шумовых инструментах;
- развитие голоса, навыков пения в народной манере;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа, памяти; внимания;
- развитие воображения;
- развитие навыков самостоятельности, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игровой деятельности.

Воспитательные:

- Освоение учащимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование основ нравственности, моральных норм и осознанного отношения к ним;
- формирование у учащихся уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним.

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. *Вокально-хоровая работа*

2.1 ***Пение произведений***

Теория. Потешки, припевки, игровые песни, хороводные песни, плясовые, заклички, колядки.

Практика. Исполнение в разных ритмах, темпах.

2.2 ***Пение учебно-тренировочного материала***

Теория. Объяснение устройства певческого аппарата, правил певческого дыхания, вокальных исполнительских приёмов. Певческая установка. Установка корпуса, эмоциональный настрой, свободное состояние певца. Певческое дыхание.

Практика. Освоение певческого дыхания как основы правильной вокальной техники. Нижнерёберно-диафрагмальный тип дыхания. Дыхательная гимнастика. Распевание. Атака звука. Цикл упражнений. Освоение «мягкой» атаки звука. Выработка грудного резонирования и певческой опоры. Певческая дикция. Цикл упражнений для развития речевого аппарата и «близкой» вокальной позиции. Певческая артикуляция. Цикл упражнений по выравниванию гласных звуков и их тембральному звучанию.

2.3 ***Пение импровизаций***

Теория. Понятие мелодии, ритма, темпа.

Практика. Сочинение мелодии, ритма, словесных текстов.

3. *Основы игры на шумовых традиционных инструментах*

Теория. Название, устройство и правила игры на шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен.

Практика. Развитие умения игры на шумовых традиционных инструментах.

4. *Слушание музыки*

Теория. Правила слушания музыки, задачи.

Практика. Развитие эмоционального отношения отзывчивости на музыку разного характера. Знакомство с исполнителями народной песни. Слушание разучиваемого репертуара в исполнении преподавателя.

5. *Элементы хореографии*

Теория. Освоение понятия «осанка», названий основных шагов «приставной», «шаркающий», положений рук «лодочка», «крендель».

Практика. Выработка правильной красивой осанки. Освоение кругового хоровода, хоровода «стенка на стенку», приставного шага, фигур «лодочка», «крендель», «поклон». Освоение танца «Светит месяц».

6. *Сценическая реконструкция обряда*

Теория. Знакомство с традициями различных регионов. Сказки и игры: о животных, растительном мире, святочные игры; игры весенне-летнего цикла.

Практика. Постановка действа по заданной теме. Распределение ролей. Освоение диалектных особенностей речи. Творческая мастерская по изготовлению предметов народного декоративно-прикладного искусства. Работа над воплощением героев сказок,

различных персонажей народного фольклора. Работа над дикцией, артикуляцией, сценическим движением.

7. *Мероприятия воспитательно - познавательного характера*

Теория. Знакомство с основными обычаями и традициями семейного быта славян.

Практика. Проведение дней семейного отдыха. Психологический настрой на концертное выступление, объяснение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале. Посещение музеев и концертных залов. Творческие встречи с коллективами фольклорной направленности. Подготовка разученного материала к концертному исполнению. Концертные выступления в мероприятиях школы, ДДТ Петроградского р-на, районных и городских фестивалях.

8. *Народная празднично-игровая культура*

(беседы, посиделки, творческие встречи, праздники, игровые программы в рамках проектной деятельности).

Теория. Знакомство с традициями основных праздников народного календаря. Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки; Масленица; Пасха.

Практика. Праздники народного календаря в рамках проекта «В кругу семьи». Творческие встречи с коллективами ДДТ Петроградского р-на, города. Участие в праздниках: школьных, ДДТ Петроградского р-на городских

9. *Итоговое занятие*

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточного контроля.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Общий результат - приобщение к миру традиционной народной культуры, осознание себя частью коллектива.

Предметные результаты:

По окончании 1-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с основными праздниками народного календаря; правилами участия в народных играх; сказками и играми фольклора.
- Освоят произведения народного репертуара, такие как: потешки, припевки, игровые песни, хороводные песни, плясовые, заклички, колядки, скороговорки, считалки, загадки, колядки, веснянки.
- Получат представления об основных шагах «приставной», «шаркающий», о положении рук «лодочка», «крендель».
- Разучат движения бытового народного танца.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (шумовых).
- Научатся петь открытым звуком в диапазоне: «ре - ля» первой октавы; выражать эмоциональное отношение отзывчивости на музыку разного характера.
- Освоят начальные вокально-хоровые навыки.
- Познакомятся с основами актерского мастерства (воплощение в героев сказок, различных персонажей фольклора).

Личностные результаты:

- Появится мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию.
- Сформируется интерес к занятиям в детском коллективе.

- Получат развитие организационно-волевые качества: терпение, воля.
- Разовьются:
  - эмоционально-чувственная сфера;
  - музыкальная память, внимание и воображение.

Метапредметные результаты:

- Научатся слушать и слышать педагога и друг друга.
- Получат начальный навык ансамблевого исполнения, сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, общения с творческими профессиональными коллективами.
- Сформируется благоприятный климат в коллективе.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

2 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Цель программы второго года обучения - формирование навыков социального поведения через погружение в мир традиционной народной культуры.

Задачи

Обучающие:

- Дальнейшее знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (переплясы, дроби, хороводы); с технологиями изготовления кукол;
- овладение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (блок-флейте);
- знакомство с традициями основных праздников народного календаря через участие в их подготовке; с традициями кукольных представлений;
- совершенствование актерских навыков;
- расширение и углубление репертуара такими произведениями как: христославление, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки;
- углубление вокальных навыков народного пения (петь открытым звуком в диапазоне первой октавы, двухголосие, владеть звуковыми контрастами);
- обучение разным способам исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (в разных темпах, выразительно и артистично);
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.

Развивающие:

- Продолжить работу над развитием организационно-волевых качеств (позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью);
- развитие творческих способностей посредством участия в праздничном действии;
- формирование навыка выступления перед разными категориями слушателей;
- формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, навыка самоорганизации);
- Способствовать развитию:
- эмоционально-чувственной сферы (эмоциональная отзывчивость);
- музыкальной памяти, внимания и воображения;
- мотивации к дальнейшему обучению и совершенствованию.

Воспитательные:

- Принятие учащимися базовых национальных ценностей и традиций;
- нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм;
- формирование таких качеств личности, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству и заботе о близких;
- воспитанию доброжелательности и терпимости к национальным обычаям и традициям;
- включение учащихся в диалог со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. *Вокально-хоровая работа:*

2.1 *Пение произведений*

Теория. Знакомство с произведениями народной культуры в разных жанрах (колыбельные песни, игровые песни, хороводные песни, плясовые песни, рождественские песни, масленичные песни).

Практика. Работа над исполнением песен (христославление, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки).

2.2 *Пение учебно-тренировочного материала*

Теория. Знакомство со способами исполнения музыкальных произведений в ансамбле народной песни (в разных темпах, выразительно и артистично).

Практика. Вокальные, ритмические, пластические, кинетические упражнения в разных темпах с разнообразным ритмом в различных ладах народной музыки. Вокальные упражнения для выработки «Мягкой атаки звука», четкого и быстрого произнесения словесных текстов для сохранения ощущения вдоха. Пение разными способами.

2.3 *Пение импровизаций*

Теория. Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни аутентичными исполнителями.

Практика. Сочинение мелодии, словесных текстов на заданную мелодию, ритма; пристройка нижнего голоса или подголоска, пения двухголосья с помощью учителя.

3. *Основы игры на блок-флейте*

Теория. Название, устройство и правила игры на блок-флейте. История инструмента.

Практика. Развитие умения игры на блок-флейте.

4. *Слушание музыки*

Теория. Правила слушания музыки, задачи.

Практика. Работа над развитием эмоциональной отзывчивости, умение слушать изменения, варианты звучания песен. Слушание аутентичных исполнителей. Слушание разучиваемого репертуара в исполнении преподавателя. Слушание записей выдающихся исполнителей народной музыки: Хор им. Пятницкого, Кубанский казачий хор, Л. Зыкина, А. Стрельченко. Слушание записей современных аранжировок народной музыки: «Иван Купала».

5. *Элементы хореографии*

Теория. Парно-бытовые танцы. Дроби. Переплясы.

Практика. Выработка правильной красивой осанки. Разучивание парно-бытовых танцев, дробей, переплясов.

6. *Сценическая реконструкция обряда*

Теория. Знакомство с обычаями, обрядами, связанными с проведением праздников народного календаря (Осенины, Покров, Кузьминки, Коляда, Святки, Масленица, Весенние заклички, Красная горка, Троица).

Практика. Участие в подготовке и проведении праздников народного календаря. Творческая мастерская (изготовление обрядовых кукол и предметов праздничной символики).

7. *Мероприятия воспитательно-познавательного характера*:

Посещение музеев, выставок, концертных залов. Проведение Дней семейного отдыха. Творческие встречи с коллективами фольклорной направленности. ***Концертные выступления***: Участие в концертных программах, смотрах - конкурсов коллективов, фестивалях детских фольклорных ансамблей.

8. *Народная празднично-игровая культура.*

Теория. Знакомство с традициями кукольных представлений (вертеп). Театр Петрушки.

Практика. Работа над святочным представлением «Смерть Царя Ирода» и кукольным представлением с персонажем Петрушкой. Работа над дикцией и артикуляцией. Снятие мышечного и эмоционального зажима. Выстраивание композиции.

9. *Итоговое занятие*

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика: Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение промежуточного контроля.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Общий результат - активное включение учащихся в сотворчество для достижения общего результата – выступления на разных площадках города, освоение социальных ролей.

Предметные результаты:

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с произведениями народного репертуара: христославление, масленичные, рождественские, колыбельные, скоморошины, частушки; правилами организации основных праздников народного календаря; традициями кукольных представлений.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (блок-флейте);
- Получат представления о понятиях: a'capella, аккомпанемент, куплет, ансамбль, солист, высота звука, ритм, темп, дикция.
- Научатся петь открытым звуком в диапазоне первой октавы; двухголосие.
- Овладеют навыками: цепного дыхания, мягкой атаки звука, ощущения вдоха, звучания, резонаторов; звуковыми контрастами.
- Смогут выразительно и артистично исполнять произведение; четко произносить словесный текст; сочинять мелодию, словесный текст.
- Усовершенствуют навыки актерского мастерства.
- Разучат движения парно-бытовых танцев (дробей, переплясов).
- Овладеют начальными организаторскими навыками (выстраивание композиции кукольного спектакля).

Личностные результаты:

- Получат развитие организационно-волевые качества: позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с концертной деятельностью.
- Получат опыт участия в социально-значимой и личностно-значимой деятельности.
- Получат развитие творческие способности посредством участия в праздничном

действии.

- Разовьются:
- эмоционально-чувственная сфера (эмоциональная отзывчивость);
- музыкальная память, внимание и воображение.
- Сформируются мотивация к дальнейшему обучению и совершенствованию, познавательная активность.

Метапредметные результаты:

- Разовьют навык взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Получат навык публичного выступления на сцене.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт - Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«В мире традиционной народной культуры»
детского объединения
«Журавушка»

3 год обучения

Разработчик:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Цель программы третьего года обучения - развитие социальной активности посредством участия в социально-значимой деятельности.

Задачи

Обучающие:

- Дальнейшее знакомство с разнообразием видов традиционной народной культуры: с народной хореографией (кадрили); с технологиями изготовления свадебных кукол;
- овладение первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (балалайке);
- знакомство с кукольной свадьбой, ее персонажами, с эпизодами;
- знакомство с композицией при реализации сюжета и конфликта при постановке кукольной свадьбы;
- знакомство с творческими профессиями (организатор, артист);
- расширение и углубление репертуара такими произведениями как: жнивные, рекрутские, свадебные, хороводные, масленичные;
- углубление вокальных навыков народного пения (петь «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", алы - ля - ля, тенор - ми – ре);
- обучение приемам народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков) и углубление знаний о комплексе основных навыков народного пения.
- обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении;
- обучение вокальным упражнениям для выработки основных вокально-технических навыков пения;
- знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни в исполнении народных мастеров разных регионов;
- знакомство с народными обычаями, традициями, изучение историческое прошлого родного народа через музыкальное и поэтическое прошлое, национальные танцы, игры;

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения в процессе участия в праздничном действии;
- формирование социальной компетентности (умения работать в коллективе над решением поставленной задачи, умения принимать решения, навыка самоуправления);
- развитие художественного мышления и эстетического вкуса через освоение традиционной певческой культуры, народной хореографии;
- продолжить работу над развитием организационно-волевых качеств (позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью).

Воспитательные:

- Осознание этнической принадлежности;
- формирование таких личностных качеств, как эмоциональная отзывчивость, ответственность за общее дело, готовность к осознанному выбору;
- возрождение духовности через обращение к истокам народных традиций;
- воспитание любви и уважения к своей Родине, семейным ценностям;
- содействие в самоопределении, социальной адаптации.

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по технике безопасности (безопасность дорожного движения, правила пожарной безопасности в ДДТ, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. *Вокально - хоровая работа*

2.1 ***Пение произведений***:

Теория. Жнивные, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославления, рождественские песни, подблюдные, масленичные. Протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания. Приемы народного исполнительства.)

Практика. Разучивание и исполнение лирических, хороводных, игровых песен, частушек с переплясом, обрядовых песен. Углубление вокальных навыков народного пения (пение «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", альт - ля - ля, тенор - ми – ре). Обучение приемам народного исполнительства (кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков).

2.2 ***Пение учебно-тренировочного материала***:

Теория. Вокальные, ритмические, пластические, кинетические упражнения в разных темпах с использованием разнообразных ритмов, ладов народной музыки.

Практика. Вокальные упражнения для выработки основных вокально - технических навыков пения: укрепление певческого дыхания, освоение «мягкой атаки звука», сохранение ощущения вдоха, выработка позиционной точности звука.Многоголосные упражнения на основе вариативности.

2.3 ***Пение импровизаций***:

Теория. Многоголосный распев текста в заданных условиях (темп, ритм, лад, региональный стиль). Распев-импровизация в рамках произведения.

Практика. Обучение разным способам импровизации в сольном и ансамблевом исполнении.

3. *Основы игры на балалайке*

Теория. История инструмента. Народные приёмы игры на балалайке.

Практика. Обучение игре на инструменте. Исполнение наигрышей, аккомпанирование.

4. *Слушание музыки*

Теория. Знакомство с лучшими примерами исполнения народной песни в исполнении народных мастеров разных регионов, с использованием народных мелодий в операх и симфонических произведениях русских и современных композиторов.

Практика. Работа над развитием эмоциональной сферы, над оценкой исполнения произведений; анализ динамики, темпа, характера произведений, аккомпанемента. Определение различий региональных исполнителей. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, прослушивание фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, прослушивание симфонических произведений русских и современных композиторов на темы русских народных песен.

5. *Элементы хореографии*

Теория. Кадрили. Знакомство с историей и бытованием танца.

Практика. Работа над осанкой. Разучивание кадрилей разных регионов России.

6. *Сценическая реконструкция обряда*

Теория. Знакомство с народными обычаями, традициями свадебного цикла. Эпизоды и персонажи свадьбы. Кукольная свадьба. Знакомство с композицией при реализации

сюжета и конфликта.

Практика. Постановка кукольной свадьбы, снятие физических и эмоциональных зажимов, перевоплощение в тот или иной образ, работа с персонажами действа, композиционное построение. Реализация сюжета и конфликта в развивающемся сценическом действии. Построение композиции т.е. изображение событий как цепь взаимосвязанных и взаимообусловленных эпизодов, каждый из которых имеет логику и внутреннюю композицию. Разучивание различных эпизодов свадьбы: «Заручины», «Прощание с домом», « Благословение», «Встреча поезжан», «Приезд к жениху», «Застолье».

7. *Мероприятия воспитательно-познавательного характера*

Посещение музеев, выставок, фольклорных фестивалей концертов различных творческих коллективов. Фольклорная экспедиция. Дни семейного отдыха. Творческие встречи с фольклорными ансамблями, участие в концертных программах, в смотрах - конкурсах, городских и международных фестивалях детских фольклорных коллективов.

8. *Народная празднично-игровая культура*

Теория. Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Святки; Масленица; Пасха.

Практика. Проведение игровых программ, праздников для учащихся ДДТ, по запросу муниципальных округов и общественности.

9. *Итоговое занятие*

Теория. Подведение итогов года. Обсуждение концертных номеров.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение итогового контроля.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Общий результат – осознанное принятие ценностей народной культуры и потребность в её пропаганде посредством активной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты:

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

- Познакомятся с произведениями народного репертуара: жнивные, рекрутские, свадебные песни, колядки, христославления, рождественские песни, подблюдные, масленичные, волочебные, исторические, семицкие, протяжные, плясовые, хороводные, игровые песни; частушки, страдания.
- Получат представления о понятиях: ауфтакт, рефрен, вокализ, речитатив, обертон, тембр, сила звука, классификация певческих голосов, гигиена голоса, импровизация, вариативность, диалект, аутентичность, локальность, фольклор, фольк'юризм.
- Смогут анализировать народные песни в исполнении народных мастеров, оперы русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, симфонические произведения на темы русских народных песен.
- Познакомятся с сюжетом кукольной свадьбы.
- Включение в систему праздников и обрядов в роли ведущих.
- Овладеют первоначальными навыками игры на традиционных народных инструментах (балалайке).
- Освоят начальные навыки актерского мастерства.
- Разучат движения кадрилей разных регионов России.
- Смогут осмысленно относиться к явлениям и предметам окружающего мира с точки

зрения этнокультуры;

- Освоят приемы народного исполнительства: кички, спады, сбрасывания, огласовка согласных звуков;
- Овладеют всем комплексом основных навыков народного пения: владеть певческим дыханием, «мягкой атакой звука», ощущением вдоха, позиционной точностью звука, многоголосным распевом текста в заданных условиях, на основе вариативности;
- Смогут самостоятельно использовать исполнительские навыки, приобретенные на занятиях; различать жанры музыкальных произведений традиционного искусства;
- Научатся петь «открытым» звуком в диапазоне: сопрано - си - до", алы - ля - ля, тенор - ми – ре; импровизировать в сольном и ансамблевом исполнении;
- Освоят начальные навыки артиста кукольного театра (работа с персонажами кукольной свадьбы).

Личностные результаты:

- Разовьются творческие способности в области вокала, декоративно-прикладного творчества, исполнительства на народных инструментах, актёрского мастерства.
- Разовьются организационно-волевые качества: воля, терпение, позитивная самооценка, самоконтроль, способность переносить нагрузки, связанные с социально-значимой деятельностью.
- Разовьются:
  - эмоционально-чувственная сфера;
  - музыкальная память, внимание и воображение;
  - исполнительская и музыкальная культура через освоение традиционной народной культуры.
- Осознание себя частью национальной культуры.

Метапредметные результаты:

- Разовьют навык организации досуга и участия в праздничном действии; взаимодействия в коллективе (распределение функций и ролей в совместной деятельности; бесконфликтное общение в решении совместной коллективной задачи).
- Сформируется навык публичного выступления на сцене, самоуправления;
- Сформируется умение работать в коллективе, принимать решения.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- **Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в детское объединение «Журавушка» проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

- **Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях в течение первого, второго, третьего годов обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

- **Промежуточный контроль** проводится в форме открытых занятий (праздники, игровые программы, концерты) в конце каждого полугодия (в декабре и мае).
- **Итоговый контроль** проводится по завершении обучения по программе в мае.

Формы итогового контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение заданий педагога;
- концерт, праздник или игровая программа для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и учащимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

В Информационных картах освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были выделены три группы результатов: личностные, метапредметные и предметные.

На первом году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), творческая активность, познавательная активность, интерес к занятиям в детском объединении.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, как вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

На втором году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), познавательная активность, творческая активность, самоконтроль.

- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение слушать и слышать педагога и друг друга, способность выступать перед аудиторией, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

На третьем году обучения:

- Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели, как терпение (выдержка), познавательная активность, творческая активность, социальная адаптация.
- Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели, как умение выступать перед аудиторией, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели, вокально-интонационные навыки, практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием), теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы), владение специальной терминологией по тематике программы, хореографические навыки, исполнительские навыки, артистизм.

Оценка предметных умений, уровня сформированнности метапредметных умений и личностного развития каждого учащегося проводятся в соответствии с разработанными критериями на первом, втором и третьем годах обучения. Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 1,4,7).
- «Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся» (Приложения 2,5,8)
- «Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся» (Приложения 3,6, 9)

Результаты, полученные при проведении диагностических срезов, педагог дополнительного образования педагог заносит в сводную таблицу «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися» (Приложение 10). Диагностические срезы проводятся 2 раза в учебном году – в сентябре и мае.

Поскольку программа социально-педагогической направленности важным аспектом оценки результативности являются не столько достижения в конкурсах и фестивалях, сколько активность ребенка в общественной деятельности коллектива, учреждения, а также социально-значимая деятельность.

Результаты участия детей в мероприятиях заносятся в «Дневник достижений учащегося детского объединения «Журавушка» (Приложение 11) и отмечаются баллами от 0 до 5 в зависимости от уровня мероприятия в таблице «Диагностика уровня личностного развития учащихся», в критерии «Творческая активность» («Диагностика уровня личностного развития учащихся» (Приложения 1, 4, 7).

По окончании первого, второго и третьего годов обучения в мае педагог вновь проводит диагностику по параметрам, заявленным в диагностических картах (Приложения 1-10), результаты каждого учащегося заносит в сводную карту и проводит

анализ результатов освоения программы каждым учащимся, сравнивая данные, полученные в сентябре, с данными, полученными в мае.

Приложение 1

Диагностика уровня личностного развития учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) - организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного занятием времени, преодолевать трудности	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания участвовать); - ***средний уровень*** (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - ***высокий уровень*** (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - ***средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***высокий уровень*** (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа

Приложение 2

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - ***средний уровень*** (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - ***высокий уровень*** (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях

Приложение 3

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 1-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- ***низкий уровень*** (умения не сформированы); - ***средний уровень*** – (умения сформированы частично); - ***высокий уровень*** (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); -***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, концерт, конкурс
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, не употребляет специальные термины); - ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	- ***низкий уровень*** (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - ***средний уровень*** (навыки сформированы по большинству позиций); - ***высокий уровень*** (навыки сформированы по всем позициям)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	- ***низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - ***средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - ***высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

Приложение 4

Диагностика уровня личностного развития учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение (выдержка) - организационно-волевое качество	Способность переносить (выдерживать) нагрузки, связанные с концертной и социально-значимой деятельностью	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ времени, затраченного на выступление) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ времени, затраченного на выступление) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все время выступления)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания участвовать); - ***средний уровень*** (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - ***высокий уровень*** (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - ***средний уровень (***с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***высокий уровень*** (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Самоконтроль (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки	- ***низкий уровень*** (ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне); - ***средний уровень*** (периодически контролирует себя сам); - ***высокий уровень*** (постоянно контролирует себя сам)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 5

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, все время переспрашивает в постоянной помощи и контроле педагога); - ***средний уровень*** (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - ***высокий уровень*** (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - ***средний уровень*** (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - ***высокий уровень*** (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях
М3	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выступления на отчетных концертах, фестивалях

Приложение 6

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 2-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- ***низкий уровень*** (умения не сформированы); - ***средний уровень*** – (умения сформированы частично); - ***высокий уровень*** (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); -***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, концерт, конкурс
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, не употребляет специальные термины); - ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	- ***низкий уровень*** (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - ***средний уровень*** (навыки сформированы по большинству позиций); - ***высокий уровень*** (навыки сформированы по всем позициям)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	- ***низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - ***средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - ***высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

Приложение 7

Диагностика уровня личностного развития учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Воля (организационно-волевое качество)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- ***низкий уровень*** (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - ***средний уровень*** (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - ***высокий уровень*** (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л2	Творческая активность	Способность активно участвовать в социально-значимых и творческих мероприятиях	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания участвовать); - ***средний уровень*** (участвует в мероприятиях коллектива и ДДТ); - ***высокий уровень*** (участвует в мероприятиях разного уровня)	0 1-2 3-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- ***низкий уровень*** (учащийся не проявляет желания узнать новую информацию) - ***средний уровень*** (с интересом слушает, но не задает вопросы) - ***высокий уровень*** (с интересом слушает и задает вопросы, ждет ответа для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л4	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- ***низкий уровень*** (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - ***средний уровень*** (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - ***высокий уровень*** (легко взаимодействует с социальной средой)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 8

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, выступления на отчетных концертах, фестивалях
М2	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи учащимся творческого материала	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией); - ***средний уровень*** (выступает перед аудиторией, иногда забывая текст, нуждается в большей отработке с педагогом); - ***высокий уровень*** (свободно выступает перед аудиторией, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выступления на отчетных концертах, итоговых занятиях

Приложение 9

Диагностика уровня сформированности предметных умений учащихся 3-го года обучения

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Вокально-интонационные навыки.	Умение соблюдать певческую установку; умение петь чистым, естественным и полётным звуком: легко, мягко, не форсируя гласные, проговаривая согласные звуки.	- ***низкий уровень*** (умения не сформированы); - ***средний уровень*** – (умения сформированы частично); - ***высокий уровень*** (умения сформированы в комплексе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (владение звуковой культурой, правильным произношением русского языка, чётким и грамотным произношением слов во время пения, певческой артикуляцией, правильным певческим дыханием)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); -***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, концерт, конкурс
П3	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос

П4	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, не употребляет специальные термины); - ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, контрольный опрос, открытое занятие
П5	Хореографические навыки	Постановка корпуса; музыкально-ритмические навыки; координация движений; характер исполнения	- ***низкий уровень*** (навыки сформированы очень слабо по всем позициям); - ***средний уровень*** (навыки сформированы по большинству позиций); - ***высокий уровень*** (навыки сформированы по всем позициям)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс
П6	Исполнительское мастерство и артистизм	Умение точно раскрыть образ произведения; грамотно использовать хореографические элементы, включая мимику, жесты, пластику	- ***низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); - ***средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); - ***высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога, открытое занятие, итоговый концерт, фестиваль, конкурс

Приложение 10

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа: ««В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка»
Педагог дополнительного образования: Ващенко О.Ю.
Группа, год обучения:_____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели													Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Предметный результат						Метапредметный результат			Личностный результат					
			П1	П2	П3	П4	П5	П6	М1	М2	М3	Л1	Л2	Л3	Л4		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
….																	

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- **низкий уровень освоения программы: от 0 до 12**
- **средний уровень освоения программы: от 13 до 36**
- **высокий уровень освоения программы: от 37 до 60**

Приложение 11

Дневник достижений
учащегося детского объединения «Журавушка»

Дата	Название мероприятия	Форма и степень участия	Комментарии педагога

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире традиционной народной культуры» детского объединения «Журавушка», с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие традиционные методы обучения:

- **Словесные** методы обучения (беседа, рассказ, объяснение, диалог, обсуждение, консультация, дискуссия, прослушивание).
- **Наглядные** методы обучения (показ педагогом техники исполнения музыкальных произведений, элементов народного танца, демонстрация техник декоративно-прикладного творчества; просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений коллектива).
- Методы **практической работы** (выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, исполнение музыкальных произведений, мастер-классы, слушание аутентичной музыки, выступления на концертах, конкурсах).

В ходе занятий педагог дополнительного образования проводит **мастер-классы** по изготовлению:

- пояса-скрутки,
- обрядового печенья «козули»,
- куклы - «зерновушки»,
- традиционной куклы Параскевы – покровительницы женского рукоделия, бабьей заступницы;
- рождественской звезды;
- рождественского ангела;
- масок ряженых:
- символа Масленицы;
- жаворонков из теста или из джутовых ниток;
- росписи пасхальных яиц

и др.

В работе применяется **игровая технология**, как основной принцип построения занятия.

В ходе реализации программы используются следующие народные игры:

- «Редя», «Челнок», «Шла коза рогатая», «Как скакал наш козел», «Чучело», «Горелки», «Дрема», «Селезень», «Гуси-лебеди», «Тетера», «Ниточка и иголочка», «Люб ли сосед», «Петушиный бой», «Подушечка», «Огарыш», «Вишенка», «Трифон», «Идет матушка Весна», «По дубочку постучишь», посиделочные игры;
- хороводные игры «Капустка», «Кострома», «Летели две птички», Березонька», «Веночек», «Заря-заряница», «Горе мое»;
- игровые хоровод «Чижик», «Золотые ворота», «Расскажи-ка козонька» и др.

Педагог активно использует технологию **исторической реконструкции.** Учащиеся активно включаются в реконструкцию следующих обрядов и действий:

- «Закликания осени»
- «Приход колядовщиков»
- «Масленица. Обход дворов с поздравлениями»
- «Приход волочебников»
- «Осенины. Толока»

- «Сватовство» с куклами
- вертепное представление «Смерть царя Ирода»
- различных эпизодов свадьбы: «Заручины», «Прощание с домом», «Благословение», «Встреча поезжан», «Приезд к жениху», «Застолье»,
- проводы рекрутов и др.

Широко используется метод «**Моделирование жизненных ситуаций».** Играя в такие игры как «Дочки-матери», «Горе мое», «Кострома» дети примеряют на себя различные социальные роли, учатся взаимодействовать в коллективе, находить выход в конфликтной ситуации, научаются жизни.

В образовательном процессе также используются авторские приемы (игровые и проблемно-поисковые), такие как **«Собери пословицу», «Всякое лыко в строку»** (описание приемов представлено в Приложении 12 «Через историческую реконструкцию к познанию мира традиционной русской народной культуры»).

Разработаны игровые программы для учащихся разного возраста: «Осенины (праздник урожая)», «Покровские посиделки», «Кузьминки – по осени поминки», «Широкая Масленица», «Приди, Весна, с радостью!» и др.

В Приложении 13 представлен сценарий игровой программы для старшеклассников «Как молодцу полюбиться и девицы добиться», разработанной с целью познакомить подростков с традицией проведения русских молодежных посиделок, побудить к размышлению о культуре взаимоотношений юноши и девушки, формировать умение их выстраивать.

В ходе реализации программы используется **проектный метод**. Реализуется проект «В кругу семьи» (Приложение 14) , участниками которого являются педагоги, учащиеся и их родители. Данный проект носит открытый характер. В рамках реализации проекта проходят праздники в соответствии с народным календарем (1 раз в месяц) в игровой форме, также организована работа мастерских. Во время праздников участникам предлагается реконструкция обрядовой ситуации, исполнение народных песен, разучивание бытовых танцев, игр, проведение конкурсов, чаепитие. Завершающим эмоциональным моментом встречи является исполнение общего хоровода.

Учащиеся коллектива «Журавушка» имеют возможность участвовать в проектах, реализуемых в районе и городе Санкт-Петербург, таких как «Проект «Светлая Пасха» (организатор – подростковый клуб Петроградского района «Звездочка»), «Проект «Территория творчества» (организатор – ГБНОУ «СПб ГДТЮ») и др..

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-праздник, занятие-посиделки, занятие с элементами театрализации, репетиция, концерт, творческая мастерская.

Дидактические средства

- Тематическая подборка учебно – тренировочного материала по годам обучения.
- Тексты для распевок с подтекстовкой. Тексты для упражнений на дыхание.
- Тематическая подборка репертуара по годам обучения.
- Подборки произведений русского фольклора (сказки, игры, песни, тексты с закличками, потешками) по годам обучения Сценарии праздников народного календаря (Приложение 15). Иллюстрации народных костюмов.
- Положения о конкурсах.
- Технологические карты изготовления кукол (Приложение 16).
- Карты занятий (Приложение 17).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Алиев - М.:Владос, 2000.
2. Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей / Д.К.Вильсон - М.: Медицина. 1990.
3. Виноградов Г.С. Страна детей / Г.С.Виноградов - СПб.: Историческое наследие. 1999.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие / И.С.Гейнрихс - М.. 1978.
5. Гришин А. Совершенствование учебно-исполнительского процесса в самодеятельном русском народном хоре / А.И.Гришин - Л.: ОНМЦ. 1990. – 240 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л.Дмитриев - М.: Музыка. 2000.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.Емельянов - СПб.. 2000.
8. Кеериг О. Детский хор. / Методика работы в условиях самодеятельности. Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1991.
9. Кэррол Э. Изард Психология эмоций. СПб., Питер. 1999.
10. Липченко В.Я., Самусев Р.П. Атлас анатомии человека. М.. Альянс-В. 1998.
11. Метлов Н.А. Музыка - детям, М.. Просвещение. 1985.
12. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М, Академия, 1996.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М, Владос, 1997.
14. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., Владос, 2001.
15. Психология одаренности. От теории к практике. Под ред. Д.В.Ушакова. М., ИП РАН, 2000.
16. Сивова В. О методике вокальной работы с исполнителями русских народных песен в самодеятельности //«Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества», Л., 1982.
17. Шамина Л. Школа русского народного пения. М, ВМО, 1997

Список литературы для детей

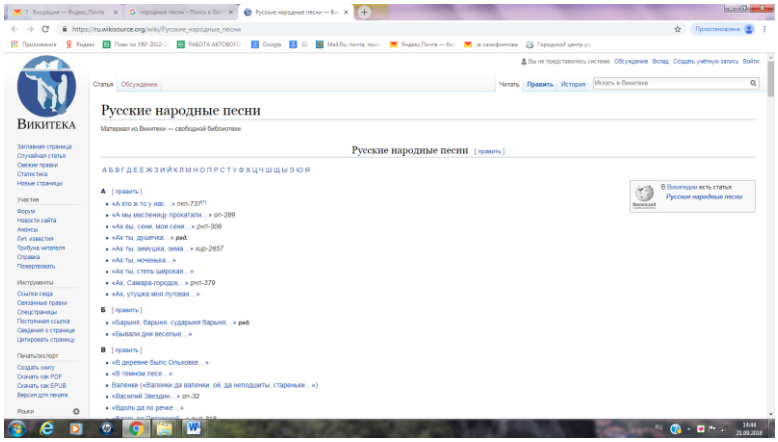
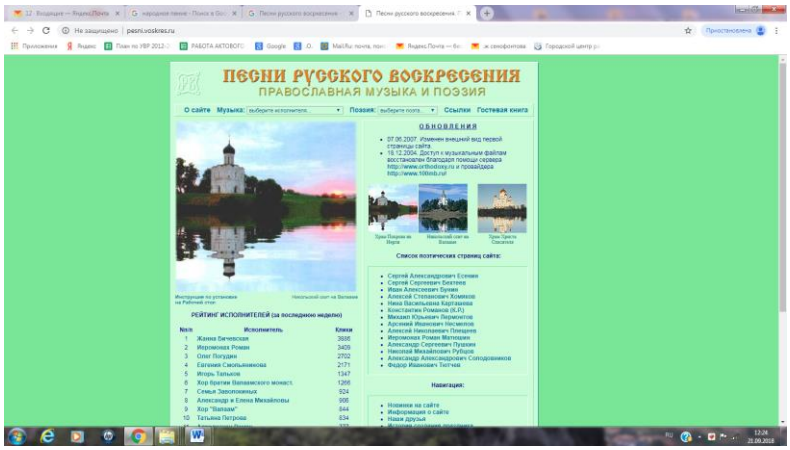
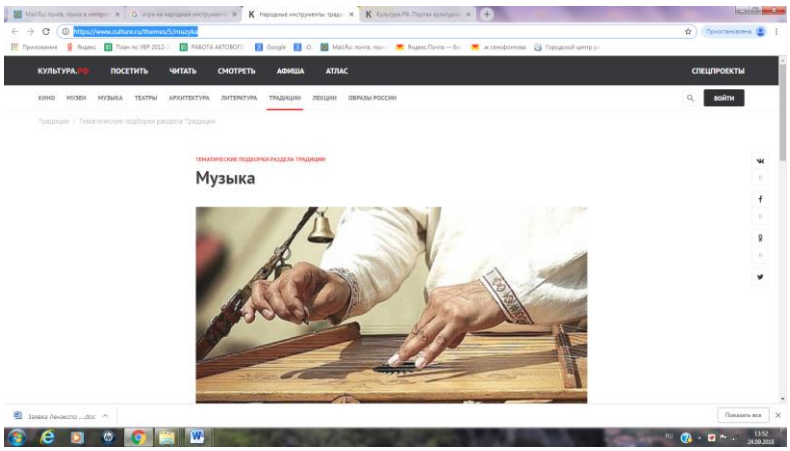
1. Банин А.А. Свадебные песни Новгородской области/ А.А.Банин - Л.: 1974.
2. Бабкина Н. Русские народные певцы / Н.Бабкина - М.: Центр «Русская песня». 1996.
3. Банин А. А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области
4. А.А.Банин - Новгород.: ОНМЦ, 1983.
5. Браз С. Вятские кружева / С.Браз - М.: ВМО, 1995.
6. Васильева Е.Е. Песни Городенского хора / Е.Е.Васильева - Новгород.: ОНМЦ. 1990.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству / Н.Н.Гилярова М.: Родникъ, 1996.
8. Гармошечка-говорушечка / Сост. С.Мерзлякова - М.. 1981.
9. Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А.Н.Мартынова - СПб.: Изд. «Дмитрий Буланин, 1997.
10. Детство. Отрочество / Под ред. В.П.Аникина . В.Е.Гусева, Н.И.Толстого - М.: Художественная литература, 1994.
11. Золотая веточка / Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельской области. Вып.2. - М.: Изд-во «Родник», 3"1997.

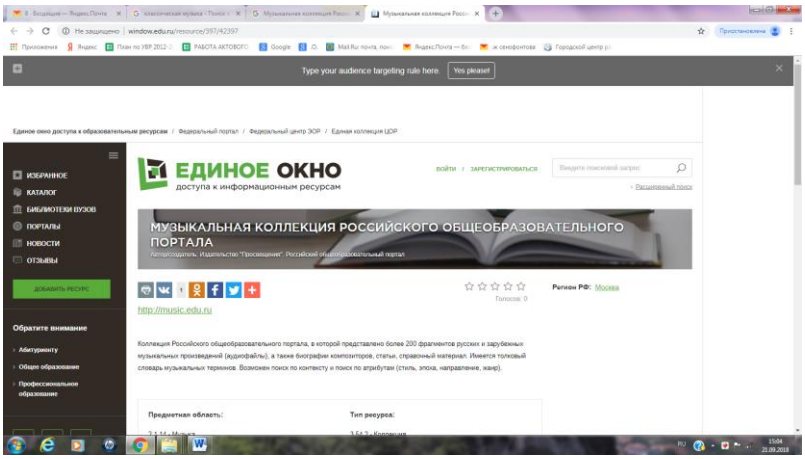
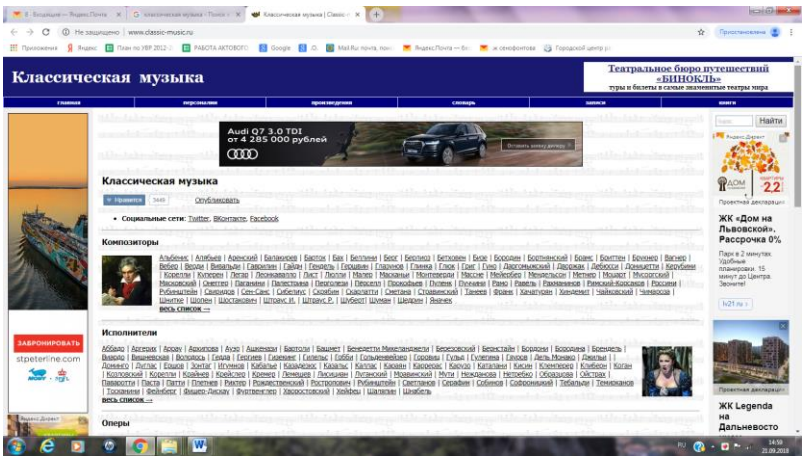
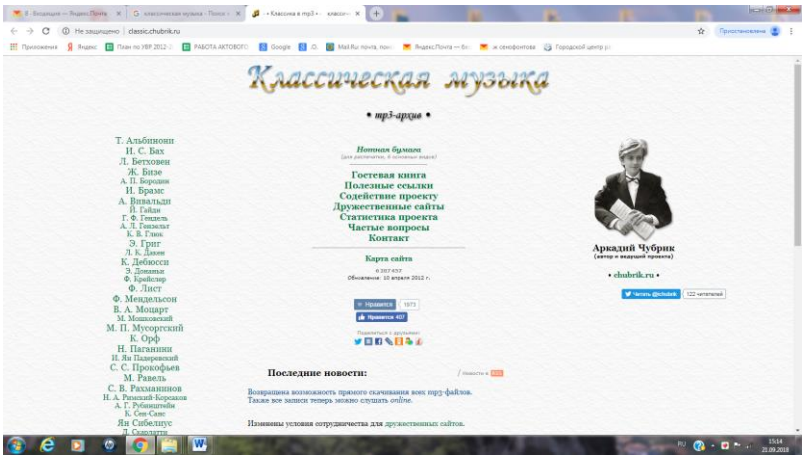
12. "Жаворонушки". Русские народные песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. Выпуск 1-6. М., Советский композитор.
13. Жекулина В. «Валдайская свадьба»/ В.Жекулина - Новгород.: ОНМЦ. 1994.
14. Как у наших у ворот / Сост. С. Браз - М., 1988.
15. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань!» / Г.Науменко - М.. 1988.
16. Песни России // Сост. Браз С, Попиков В. М..2002
17. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края // Сост.: Попова И.С, Смирнова О.В. - М.: Изд-во «Родник», 1997
18. Русские народные песни, записанные от М. Н. Мордасовой. М., 1983.
19. Русские частушки. М.,1990.
20. Русские народные песни в записи М. Е. Пятницкого / Сост. Широков А.С. М.,1989.
21. Народные песни Московской области / Сост. Пушкина С. М.. 1998
22. Римский-Корсаков Н.А. Русские народные песни. М.. 1989.
23. Сорокин П.А. Будем песни петь / П.А.Сорокин - М.: Центр «'Русская песня», 1998.
24. « Сужено, ряжено...». Посиделки. Свадьба / Реп.-методич. библиотечка «Я вхожу в мир искусств» М., 2001.
25. Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979.

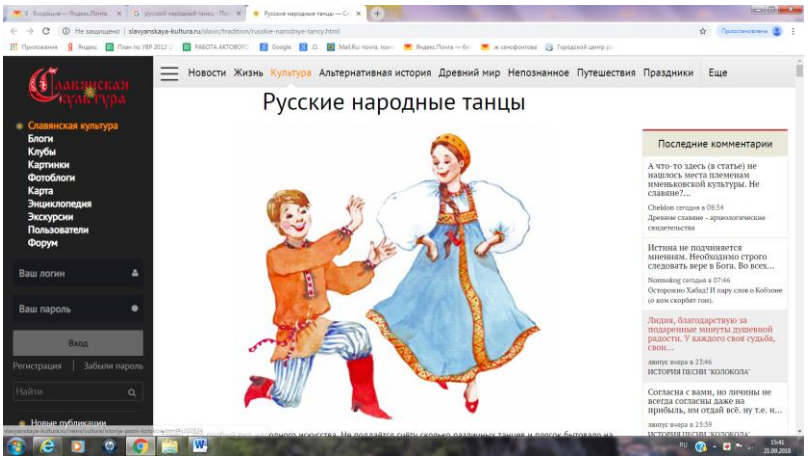
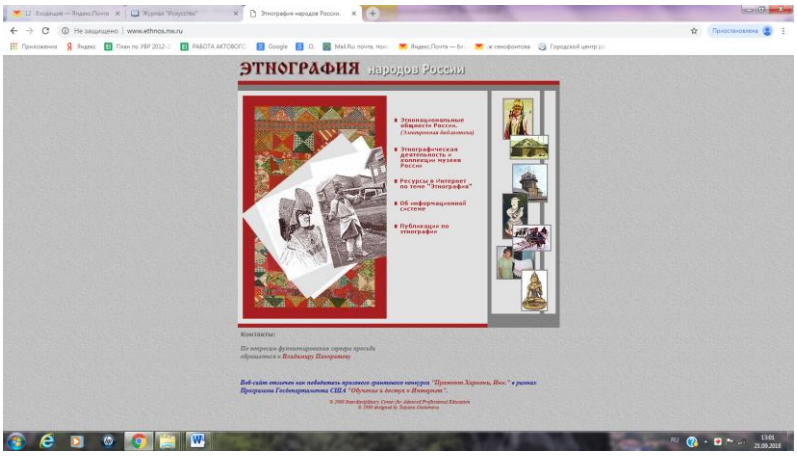
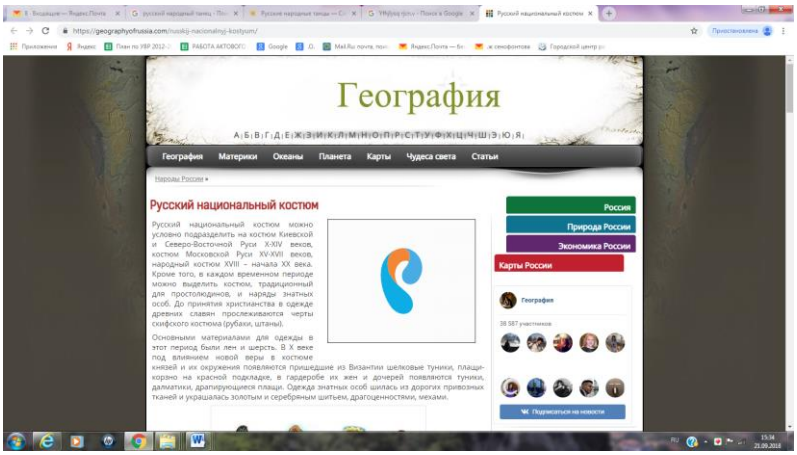
ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

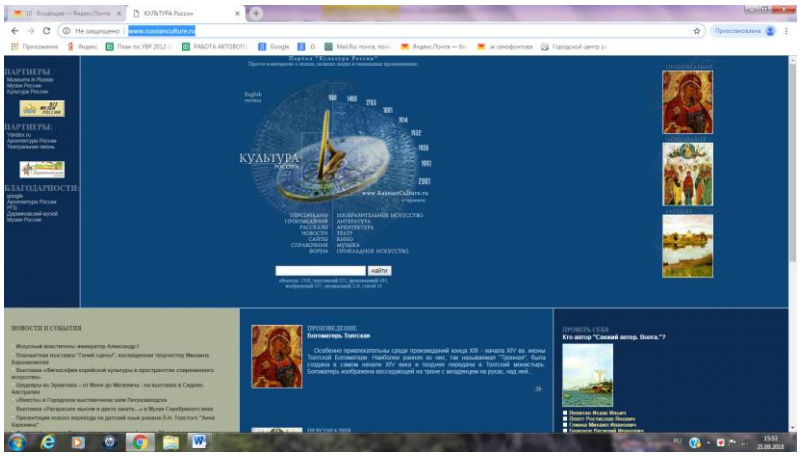
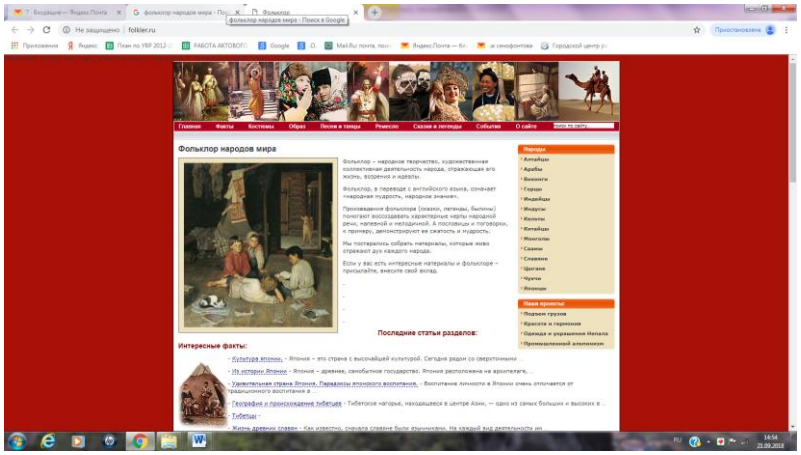
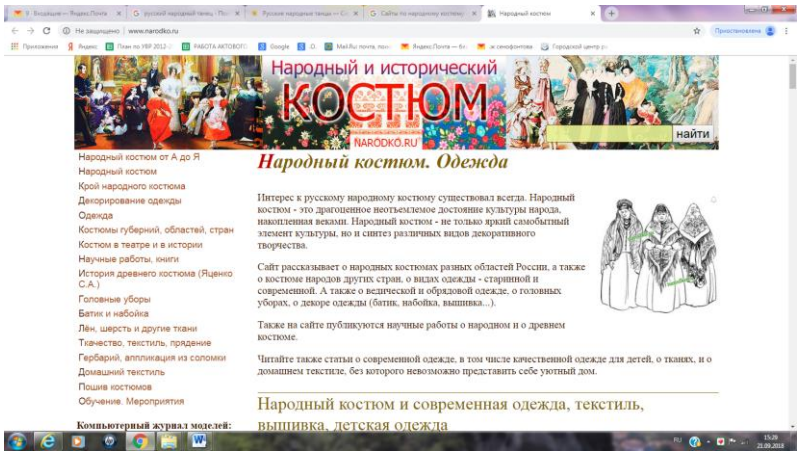
1. «Народное пение» http://liketosing.ru/narodnoe-penie
2. «СПб консерватория» http://www.conservatory.ru/
3. «СПб университет культуры» http://www.spbguki.ru/
4. «РАМ им. Гнесиных» http://www.gnesin-academy.ru/
5. «Классическая музыка» http://www.classic-music.ru/
6. «Народная музыка» http://www.dimedrol.com/narodnaya.php
7. «Песни русского воскресения» http://pesni.voskres.ru/
8. Государственный Академический Мариинский театр оперы и балета (mariinsky.ru)
9. Государственный Академический Большой театр России (bolshoi.ru)
10. Фольклор народов мира (www.folcler.ru)
11. Мир вокруг (Olga-mir.dlogspod.com)
12. Сайт «Музей России» – www.museum.ru
13. Сайт Государственного Русского музея – www.rusmuseum.ru
14. Сайт Государственного Эрмитажа – hermitage.museum. ru

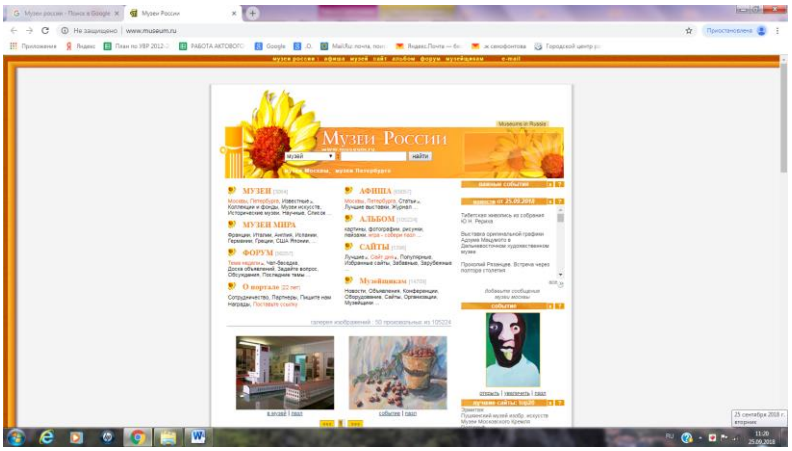
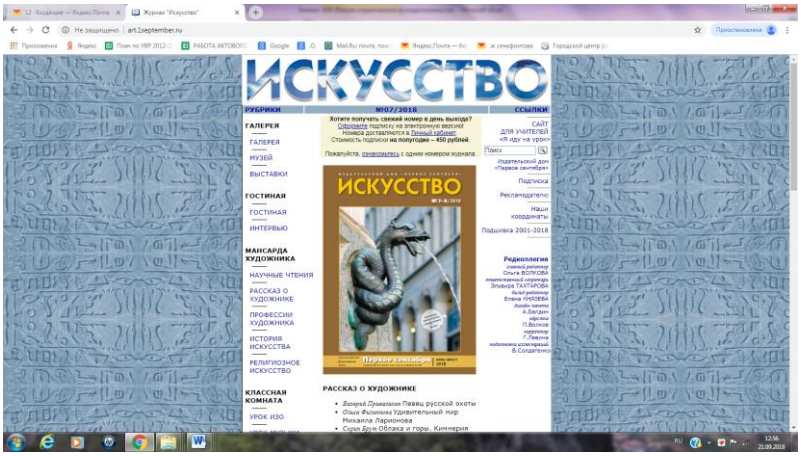
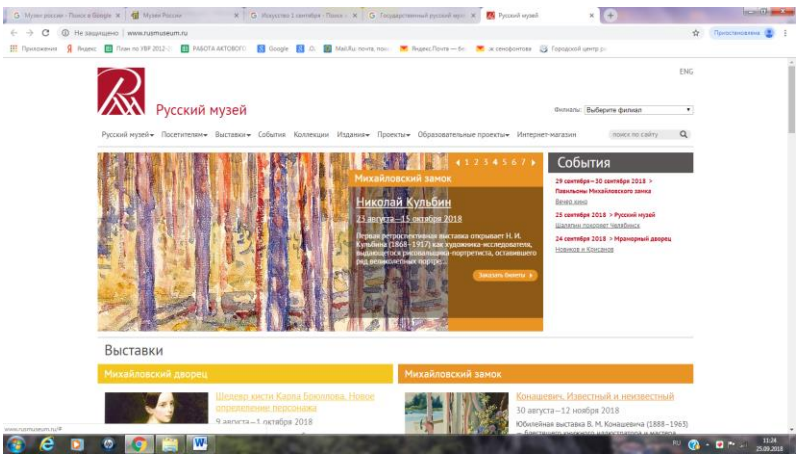
ЭОР сети интернет к разделам программы

№ п/п	Название раздела, темы	Используемые ресурсы сети интернет
1	**Пение произведений, учебно-тренировочного материала, импровизаций**	**Сайт «Викитека. Русские народные песни»** **https://ru.wikisource.org/**  **Сайт «Песни русского воскресения»** **http://pesni.voskres.ru/** 
2	**Основы игры на инструментах**	**Раздел «Музыка» на портале «Культура»** **https://www.culture.ru/themes/5/muzyka** 

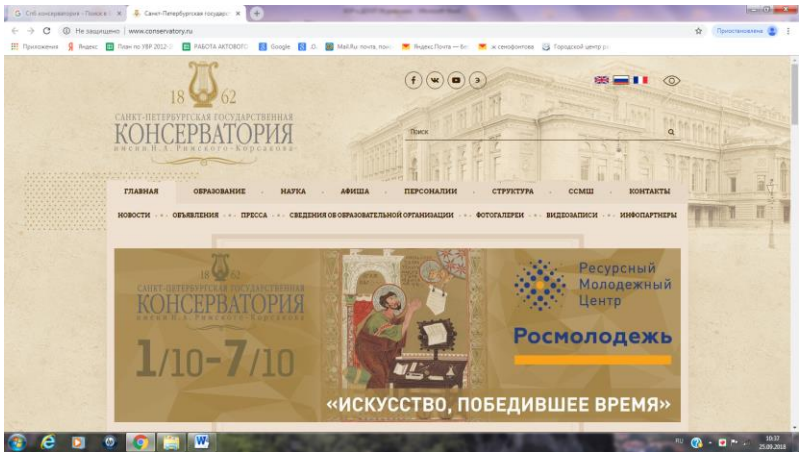
3	**Слушание музыки**	**Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала** **http://music.edu.ru**  **Сайт «Классическая музыка»** **http://www.classic-music.ru/**  **Сайт «Классическая музыка» (проект А. Чубрика)** **http://classic.chubrik.ru/** 

4	**Элементы хореографии**	**Сайт «Славянская культура»** **http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html** 
5	**Сценическая реконструкция обряда**	**Сайт «Этнография народов России»** **http://www.ethnos.nw.ru**  **Сайт «География»** **https://geographyofrussia.com/russkij-nacionalnyj-kostyum/** 

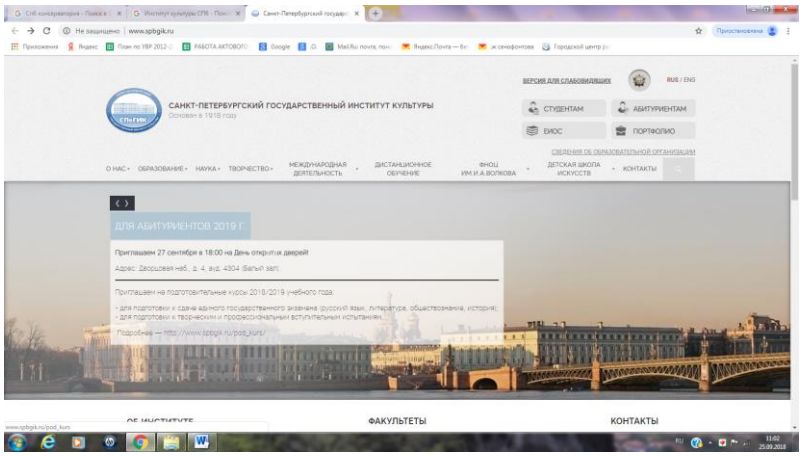
6	**Народная празднично-игровая культура**	**Портал «Культура России»** **http://www.russianculture.ru**  **Сайт «Фольклор народов мира»** **http://folkler.ru/**  **Народный исторический костюм** **http://www.narodko.ru/** 

7	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**	**Сайт «Музеи России»** **http://www.museum.ru/**  **Журнал «Искусство»** **https://art.1september.ru/**  **Сайт Государственного Русского музея** **http://www.rusmuseum.ru/** 

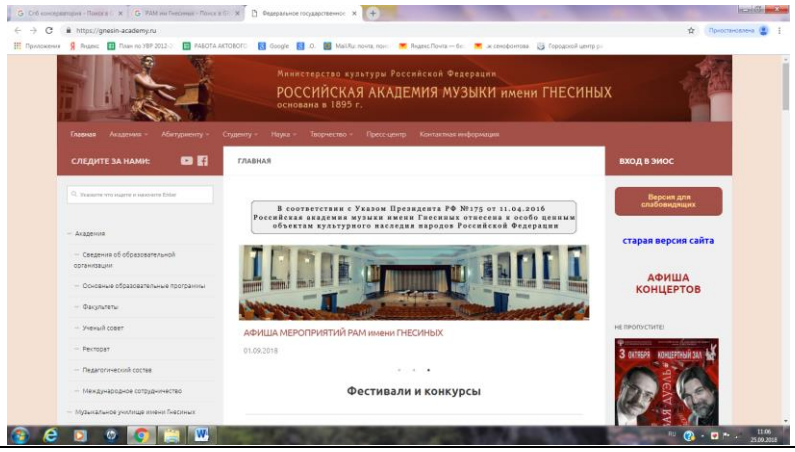
Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
http://www.conservatory.ru/



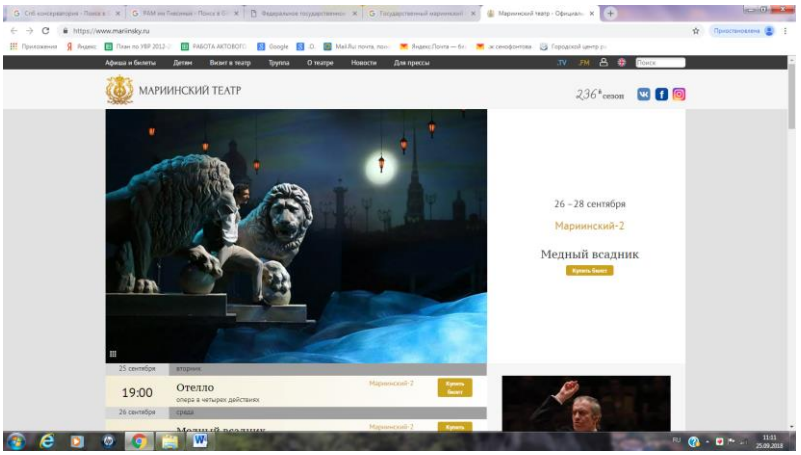
Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного института культуры
http://www.spbgik.ru/



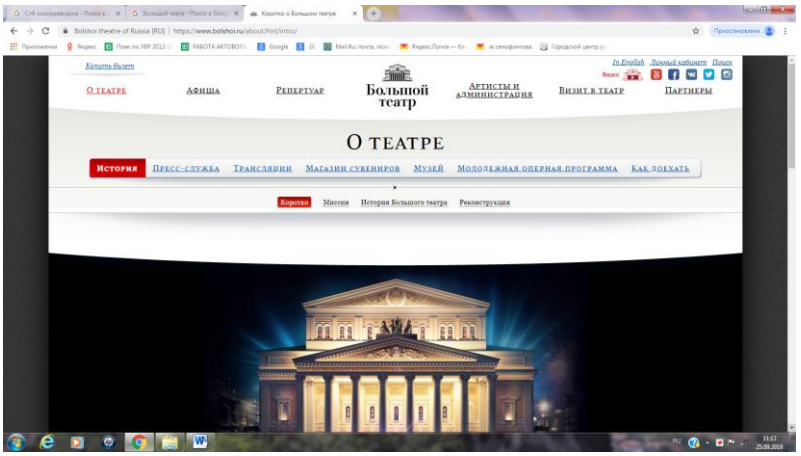
Официальный сайт РАМ им. Гнесиных
https://gnesin-academy.ru/



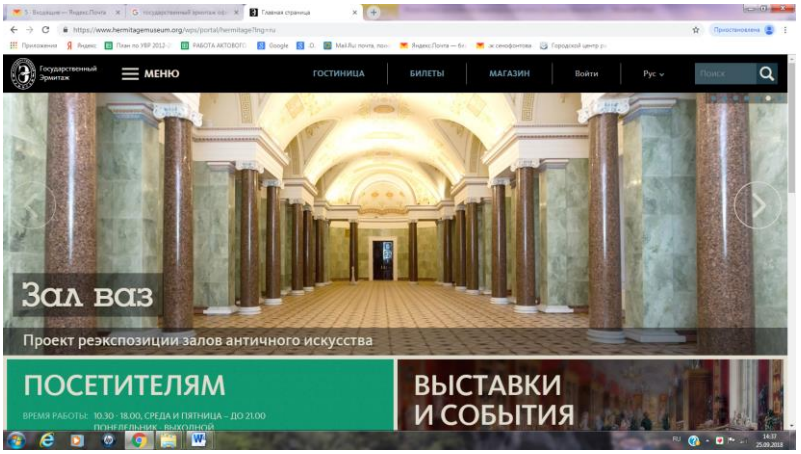
Официальный сайт государственного Академического Мариинского театра
https://www.mariinsky.ru/

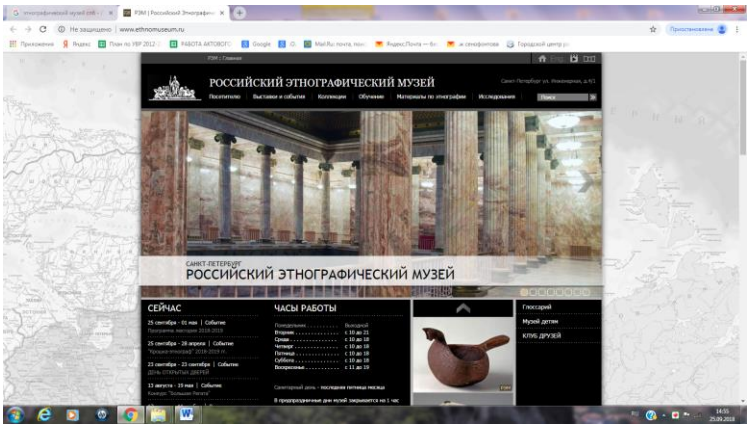


Официальный сайт Государственного Академического Большого театра России
https://www.bolshoi.ru/



Официальный сайт Государственного Эрмитажа
https://www.hermitagemuseum.org



		Официальный сайт Российского этнографического музея **http://www.ethnomuseum.ru/** 

Приложение 12

Через историческую реконструкцию к познанию мира традиционной русской народной культуры

Игровой прием «Собери пословицу»

Педагогическая цель: объединить участников игры в пары, расширить словарный запас детей в области фольклора.

Продолжительность: 2-3 минуты.

Содержание: Приём на деление участников в пары, знакомство с фольклорным жанром - пословицами.

Реквизит: карточки с фрагментами пословиц (приложение 1).

Условия: Ведущий раздает карточки игрокам. Одна часть игроков получают карточки с началом известных пословиц, вторая- с продолжением. Игрокам необходимо «собрать пословицу», соединив начало с продолжением. В результате выполнения задания игроки объединяются в пары и зачитывают полный вариант пословицы. Особенностью этого приема является то, что участники игры восстанавливают оригинальный текст, казалось бы, всем давно известных пословиц.

Рекомендации: Данный прием является универсальным, т.к. его можно применить в любой области творческой деятельности детей, а также использовать при введении детей в тему, подобрав пословицы по теме занятия.

Приложение 1. Образец карточек с фрагментами пословиц (зеленым цветом обозначена вторая «оригинальная» часть пословицы).

От работы кони дохнут,	а люди - крепнут.
На чужой каравай рта не разевай,	а раньше вставай, да свой затевай
Два сапога пара,	да оба на одну ногу.
За битого двух небитых дают,	да не больно-то берут.
Новая метла по-новому метет,	а как сломается - под лавкой валяется.
От работы кони дохнут,	а люди-крепнут.
Язык мой - враг мой,	прежде ума рыщет, беды ищет.

Проблемно-поисковый метод (прием «Всякое лыко в строку»)

Педагогическая цель: познакомить учащихся со смысловым содержанием заклички, обогатить словарный запас учащихся посредством формирования учебно-исследовательских навыков, в частности, анализа лексем фольклорного текста.

Продолжительность: до 7 минут.

Содержание: приём на создание проблемной ситуации и организацию коллективной работы по решению поставленной задачи.

Реквизит: карточки со структурой и текстом заклички (приложение 1)

Условия: Педагог раздает детям карточки с текстом заклички на тему «Масленица». Перед исполнением заклички ставит перед детьми ряд вопросов:

1. О чем говорится в закличке?
2. Какие слова в тексте являются для вас незнакомыми?

Исполняет закличку вместе с детьми, далее дети под руководством педагога работают над структурой заклички и анализом незнакомых лексем. В результате дети погружаются в

атмосферу празднования Масленицы, получают представление о традиционном народном обряде, сопровождаемом данной закличкой.

Рекомендации: Данный прием «Всякое лыко в строку» может быть использован педагогами для активизации мыслительной деятельности детей на занятии. После анализа незнакомых лексем, знакомства со смысловым содержанием текста, педагог подводит детей к выводу о том, что в каждом слове фольклорного текста нашли отражение традиции и обычаи нашего народа, его отношение к окружающему миру, природе, жизни.

Приложение 1. Таблица «Структура заклички»

Форма	Стихотворная			
Количество строк	4—5			
Содержание	**1 строка** обращение к объекту	**2 строка** просьба о действии, действие объекта	**3 строка** выражение чувства, состояния.	**4-5 строки** для чего?
Пример заклички	Ой, кулики, жаворонушки,	Прилетайте к нам у в одонушки. Летел кулик из-за моря, Принес кулик девять замков.	-	«Кулик, кулик, Замыкай зиму, Отпирай весну, Тепло летечко!»

Текст заклички

*Тётки-**лебёдки**,*
*Подайтё **отопки***
На Масленицу,
*На **кательницу**:*
Винников-опарышов,
Голиков-оммётышов.
Кто не подаст –
*Семь **беремцев** украсть!*

Толкование лексем

Лебёдки	нар.-поэт. Употр. как ласковое обращение к девушке, женщине.
отопки	отопка, муж. (прост.). Изношенный, стоптанный башмак.
кательница	название Масленицы по знач. глаг. кататься. На Масленицу катались с гор.
Винники- опарыши	Связка веток, многократно используемая для парки в бане.
Голики- оммётыши	Веник из сухих прутьев, используемый для уборки мусора и снега.
Семь беремцев	Семь охапок дров.

Приложение 13

Сценарий опубликован в сборнике:
Праздник под созвездием игры: сборник сценариев игровых программ /Авторы-составители Карелова И.М., Данилова Е.В. – Выпуск 4. – СПб.: Стратегия будущего, 2015

Ващенко Ольга Юрьевна –
педагог дополнительного образования,
победитель VI Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры 2015» в номинации «Открой в себе Россию»

Как молодцу полюбиться и девицы добиться

Познавательно-развлекательная игровая программа
для учащихся 9-11 классов

Педагогические задачи: познакомить подростков с традицией проведения русских молодежных посиделок; сформировать представление о таком качестве девушки, как «славутность» (что включает в себя это понятие и на что юноше следует обращать внимание при выборе невесты, а девушке – при выборе жениха); побудить к размышлению о культуре взаимоотношений юноши и девушки, формировать умение их выстраивать.

Идея: «Выстроить позитивные взаимоотношения между молодыми людьми поможет мудрость традиций русского народа».

Сценарный ход, игровая задача: импровизированные деревенские посиделки, по условиям которых молодежь пришла «себя показать и на других посмотреть».

Особенности и условия реализации программы. Игровая программа рассчитана на 18-26 человек – одинаковое количество девушек и юношей. Специальной подготовки участников не требуется. Для проведения игровой программы необходимо просторное помещение (для подвижных игр и танцев). Зал оформлен как русская изба. Скамейки для участников программы расположены на центральной площадке справа и слева. Костюмы ведущей и ее помощников – яркие, в русском народном стиле.

Музыкальное сопровождение: баян, балалайка.

Реквизит: 4 табурета, 4 ножовки, 4 пары рабочих рукавиц, бруски для распиливания, 2 тележки на колесах, 2 блинных сковороды, 2 муляжа блинов, деревянная «карусель» (колесо с лентами и нитями разных цветов, прикрепленное к вертикальной деревянной оси); большой платок с кистями; небольшой платок для танца; 2 шапки.

Продолжительность программы: 40 минут.

Действующие лица:

Тётушка Вольга – добрая тётушка, в русском национальном костюме.

Помощники – юноша и две девушки в русских национальных костюмах.

Баянист – музыкант в русском национальном костюме.

Ведущая встречает участников игровой программы песней

Тётушка Вольга (*поет*): Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие!
Проходите в дом, будьте, как родные.
Каждому найдется теплое местечко
И, конечно, доброе, нужное словечко.

Вслед за девушкой-помощницей степенно входят девушки, кланяются Тетушке Вольге. Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку с одной стороны.

Тётушка Вольга (*поет*): Здравствуйте, девицы красные!
Пролетают быстро дни ясные,
Как молодцу полюбиться – с детства нужно знать
И дорожку к сердцу, где искать.

Вслед за юношей-помощником входят молодцы, кланяются Тетушке Вольге. Обходят площадку по кругу, садятся на скамейку напротив девиц.

Тётушка Вольга (*поет*): Добрые молодцы, заходите к нам,
К девицам поближе, да и к блинам.
Удаль молодецкую хотите показать
И как девицы добиться точно узнать!

Тётушка Вольга: Тетушкой Вольгушкой меня величают, всяк на деревне меня знает. Муж мой смекалистый, дом вокруг печки выстроил! Вот в доме тепло, светло, и мухи не кусают! Сиди, отдыхай да на гармошке играй! Любит молодежь в нашем доме вечерки гулять, на других посмотреть – себя показать. А мы и не против: нам-то от молодых тоже веселье идет, завсегда в дом пускаем. Только уговор один, все сами: и печку топить, и дрова пилить, и порядок наводить, и полы за собой помыть. На хозяйском дворе дрова да пилы наготове лежат.

На сцене подготовлены четыре рабочих места: 4 табуретки, на которых лежат по одной пиле и паре рабочих рукавиц. Рядом с рабочим местом лежат бруски с глубокими запилами.

Тётушка Вольга: У каждого молодца на груди есть лоскуток заветный с ленточкой приметной. По цвету метки свое место рабочее найдите. Вам нужно дрова напилить да на подготовленном месте дрова «колодцем» сложить. И про технику безопасности не забыть!

(*Помощник показывает, как пилить с учетом техники безопасности. Указывает место, где должны быть сложены дрова.*

Тётушка Вольга: У кого дров больше будет – тот самый умелый да рукастый. Да про порядок не забывайте: рукавицы для работы надевайте!

Первое задание: «Умелый и рукастый»

Пока ребята пилят, помощники помогают, подсказывают.

Тётушка Вольга: А пока вы, молодцы, трудитесь, девицы за вами во все глаза глядят, самых умелых примечают, их улыбкой встречают! Молодец не нарядом знатен, а работой.

После того, как ребята выполнили задание.

Тётушка Вольга: Вот дрова сложены: дрова горят, тепло дарят! Молодцы первое испытание прошли. Так в стародавние времена бывало: возраст не по паспорту, а по умениям определяли! Молодцу всякое ремесло к лицу, а коли хочешь калачи, не лежи на печи!

Помощники убирают пилы и рабочие места молодцев, оставляя только дрова.

Тётушка Вольга: Теперь девицы, ваш черед себя показать. Как в сказке говорится: ты сначала накорми, напои, а потом… хоть петь, хоть плясать! А на масленой неделе в потолок блины летели! Всем мои блины нравятся. Матушки ваши мне мешок муки да горшок масла принесли, просили все секреты вкусных блинов вам передать.

Помощники готовят реквизит для конкурса: 2 сковородки и 2 «блина».

Тётушка Вольга: Тесто для блинов надо заводить на талой воде да непременно при восходе месяца. Завожу да приговариваю:

Месяц ты, месяц, золотые твои рожки!
Выгляни в окошко, подуй на опару!
Блины печь – дело сложное:
Растворю я квашоночку на донышке,
Кисни, квашоночка, с краям в ровне.

Да старайтесь лишних глаз избегать, под завистливые не попадать! Было бы желание, а умение будет!

Тётушка Вольга: На каждой сковородке меточка цветная, посмотрите на себя: у кого такая? В нужный рядок становись да скорей за дело берись! Вам надо до очага добежать, над очагом сковородку подержать, блинок перевернуть да другой девице сковородку вернуть.

Во время объяснений ведущей помощники показывают, что нужно делать.

Тётушка Вольга: Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет. Хорошая хозяйка во всем мастерица. А молодцы все примечают: и ловка ли, и легка ли, и поворотлива! Гляньте-ка: что ни шаг, то пятак, а перед молодцем и рубль! Грудь лебедина, походка павлина, очи соколины, брови соболины. Выбирай девицу не в хороводе, а в огороде!

Второе задание «Русские блины»

По окончании эстафеты помощники поднимают вверх сковороду.

Тётушка Вольга: С испытанием справились, блины напекли. А много ли блинов упало, не попало на стол?

Помощники отвечают, сколько «блинов» упало.

Тётушка Вольга: Хороша хозяйка: блинами дорогу устилала, маслом поливала, про кошку и собаку не забыла, всех накормила! Возвращайтесь, девицы, на свои места. Можно немного и погоститься, блинами угоститься.

Помощники вносят в центр «карусель». К «карусели» привязаны нити и ленты по количеству пар.

Тётушка Вольга: А теперь еще один верный совет: чтобы молодца к себе крепко-накрепко привязать, надо поясок обережный ему повязать. Поясок и украсит, и от глаз многих сбережет, о девице будет напоминать, а молодцу поможет себя в руках держать, не распоясываться при народе да в хороводе!

Смотрите да запоминайте: вдвоем к станку вставайте, на две половины нитки распределяйте. В одну сторону смотрите да ниточки крутите. А чтобы работа легче спорилась, песней ее украшайте. Куплет спели и нитки туго заплели. Теперь два конца вместе соедините и крепко-накрепко узлом скрепите. Поясок крутись, добру молодцу

пригодись! Друг на друга посмотрите, по цвету да по форме меточки свою пару найдите! Скорей к станку становись да за дело берись!

Не забывайте: двое тогда вместе, когда в одну сторону глядят! Нитки разделили пополам, улыбнулись друг другу и нам, поясок плетите, дружбу заводите!

Третье задание «Плетение пояса»

Ведущая вместе с помощниками исполняет песню «Тюря-тюря».

Тётушка Вольга: Повяжите поясок молодцу, пусть он его оберегает, о вас напоминает! Да пониже вяжите, его стать подчеркните! С таким молодцом не стыдно и под ручку прогуляться, народу показаться.

(Ведущая обращается к молодцам) Молодцы, левой рукой за ленточку беритесь, правой – за левую руку девицы, и вперед 4 шага пройдитесь, а теперь 4 шага назад, руки отпустите, молодец вперед шагает, а девицы вокруг себя поворачиваются, с новым кавалером встречаются. И снова 4 шага вперед! 4 - назад! Руки отпускаем, кавалеры 4 шага вперед, барышни красуются, с новым кавалером милуются.

Исполнение танца.

Тётушка Вольга: Садитесь гости дорогие! Молодцы себя в работе испытали, хочется им себя в молодецких забавах показать, девичье сердце в плен взять!

Кто готов первый сразиться, в поединке отличиться? Выходи добрый молодец, будешь самый смелый боец! А кто готов сразиться – выходи на круг!

Выходит помощник и кто-нибудь из молодцев для показательного поединка.
Помощник выдает реквизит – шапки.

Тётушка Вольга: Задача простая: с противника шапку сорвать, а свою не потерять! Уворачивайся, уклоняйся, только головы не лишайся! Соперника не толкать, не пинать, руками не хватать! Бойцы готовы? Бой! Победителю – «золотая» медаль в петлицу, проигравшему – «серебряную».

Четвертое задание «Сбей шапку»

Поединок проходит среди всех парней.

Тётушка Вольга: Тяжелее всех это испытание девицы перенесли! Уж как они страдали, как за парней переживали. Молодцы-победители, вам предоставляется право гоголем пройтись да девицу на пляску пригласить! В знак особого уважения – подарить свой цветочек наградной для девицы дорогой!

Вы парни-молодцы, тоже не засиживайтесь, а девиц приглашайте, парами по кругу вставайте! Пляской веселый будем вечер завершать, в душе огонь согревать!

Исполняется веселая пляска. Помощники встают первой парой.

Тётушка Вольга: Идем парами по кругу!
Парами через центр!
Пара вправо, пара влево!
По четыре в колонну!
Пара вправо, пара влево!
На месте! Ворота – наши! *(проход ручейком)*

Ворота – наши! *(меняются местами)*
Парами по кругу!

Девушки и молодцы встают парами, образуя круг.
Ведущая исполняет прощальную песню

Тётушка Вольга (*поет*): Прощальная!
Полно, полно, поплясали,
Полно позабавились,
У нашего музыканта
Рученьки замаялись!
До свиданья, до свиданья,
До свиданья три раза.
А еще раз до свиданья
Ваши карие глаза!
До свиданья, до свиданья,
До другого вечера!
Коль хотите – заходите,
Дома делать нечего!

И впрямь: дома-то сидеть – ничего не высидеть! В игре да в дороге узнают людей. А хорошая гульба – делу не помеха. Пришло время прощаться!

Помощники раздают книжечки с народной мудростью.

Тётушка Вольга: Мудрость народная пусть поможет Вам
Выбирать не по лицу, а по делам.
Ведь в народе говорят:
«С лица воды не пить»,
А с толковым человеком
Можно век прожить!

Ведущая прощается с участниками игровой программы.

Приложение к сценарию

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Как молодцу полюбиться и как девицы добиться

Дерево узнают по плодам, а человека – по делам.
Парень родился, кормилец явился.
Молодцу всякое ремесло к лицу.
Кто любит трудиться, тому есть чем гордиться.
Чтобы больше иметь, надо больше уметь.
Не красна изба углами, а красна пирогами.
Было бы желание, а умение будет.
Хорошая хозяйка во всем мастерица.
Хочешь есть калачи, не лежи на печи.
Красота в чистоте, чистота в красоте.
Двое тогда вместе, когда в одну сторону смотрят.
Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет.
Кто хорошо работает, хорошо и отдыхает.
Делу время – потехе час.
Молодо – зелено, погулять велено!
Золотая пора – молодые года.
Играть – не устать, не ушло бы дело.

При вечном безделье не в радость и веселье.
Пляши, Матвей, не жалей лаптей!
Много выбирать – женатым не бывать.
Не красота славится, а кому что нравится.
Несчастлив в игре, так счастлив в любви.
В игре да в дороге узнают людей.
У нашего молодца нет забавам конца.
Куда сердце летит, туда и око глядит.
Что в сердце вертится, то и в лице не утаится.
Девица красна в хороводе, как маков цвет в огороде.

Родственные связи

Родители супругов
Свёкор — папа мужа.
Свекровь — мама мужа.
Тесть — папа жены.
Тёща — мама жены.
Сват — отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга.
Сватья (сваха) — мама одного из супругов по отношению к родителям другого супруга.

Братья и сёстры супругов
Деверь — брат мужа.
Золовка — сестра мужа.
Шурин — брат жены.
Свояченица — сестра жены.
Свояк — муж сестры жены.

Супруг близкого родственника
Зять — муж сестры, дочери, золовки.
Невестка — жена сына, брата, шурина.
Сноха — жена сына по отношению к его отцу (свёкру) и матери (свекрови).
Крестные родители молодоженов по отношению друг к другу и к родителям молодоженов — кум и кума,
Двоюродные сестры и дальние родственники друг для друга — кузены и кузины

Рецепты блинов
1 ст. муки
1 яйцо
2 стакана молока
соль, сахар по вкусу
столовая ложка растительного масла
сливочное масло для смазывания блинов
Как готовить

В просеянную муку постепенно влить молоко и яйцо, добавить соль, сахар и растительное масло. Разогреть сковороду, капнуть несколько капель растительного масла. Тесто наливать тонким слоем и выпекать до золотистого цвета с двух сторон.

Могут возникнуть проблемы с переворачиванием блинов. Маленькая хитрость поможет вам! Чтобы блины не прилипали, жарить нужно на большом огне. Будьте внимательны! Блины могут подгореть. Перед тем как пытаться перевернуть блин лопаткой, поводите сковородой в разные стороны, чтобы блин свободно скользил, и вы сможете без труда его перевернуть.

Приложение 14

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРОЕКТ
«В кругу семьи»

Возраст учащихся – 6-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Ващенко Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Фокин Валерий Иванович,
концертмейстер

Пояснительная записка

Анализ деятельности Дворца детского творчества Петроградского района показал, что в учреждении недостаточное внимание уделяется работе с семьями воспитанников. Актуальность этой работы обоснована, прежде всего, тем, что из года в год (об этом свидетельствуют данные опроса родителей) нарастает воспитательная беспомощность современных семей, утрачиваются связь поколений, традиции семейных праздников и досуга, потеряны нравственные ориентиры, интерес со стороны родителей к жизни ребёнка, имеет место потребительский подход к досугу.

Предлагаемый проект направлен на решение выявленных проблем.

Инициатором создания данного проекта стал педагог дополнительного образования, детского объединения «Журавушка» Ващенко Ольга Юрьевна. В 2011 году в коллективе родилась новая традиция – проведение субботнего праздника «Семейные посиделки» (1 раз в месяц) для учащихся и родителей разных объединений ДДТ. Праздники вызвали большой интерес педагогов, детей, их родителей, и было принято решение объединить праздники рамками данного проекта и привлечь к участию в нём как можно больше детских коллективов и семей ДДТ.

Цель проекта:

- Создать условия для объединения усилий семьи и детских творческих коллективов ДДТ Петроградского района с целью активизации воспитательной работы с учащимися по формированию семейных ценностей.

Задачи:

- Вовлечь семьи учащихся в образовательно-воспитательный процесс, в реализацию творческих проектов с использованием семейных традиций, преданий, истории и опыта старшего поколения.
- Сдружить детей, занимающихся в разных объединениях ДДТ, познакомить их с разными видами творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

- Повышение качества работы по взаимодействию с семьей и удовлетворенность родителей процессом взаимодействия (внедрение эффективных педагогических технологий и форм работы с семьей и подростками).
- Обновление программно - методического обеспечения деятельности по формированию ценности семьи (создание цикла игровых программ с участием родителей, разработка сценарных и методических материалов).
- Активизация деятельности по оказанию помощи семье в разрешении текущих проблем и трудностей.

Особенности реализации проекта

Участниками проекта являются педагоги, учащиеся и их родители.

Данный проект носит открытый характер.

Проект имеет две составляющих:

- постоянный компонент;
- вариативную часть.

Постоянный компонент - это содержательная часть (цикл тематических встреч в соответствии с праздниками народного календаря.

Вариативная часть предполагает изменение состава участников проекта, различную степень вовлечённости учащихся и их родителей в деятельность по его реализации: от простого зрительского интереса до формирования навыков организации игрового действия и навыков декоративно-прикладного творчества и домоводства.

Структура и особенности игровой программы в рамках проекта.
Каждая программа состоит из 3-х частей:

- работа в мастерской (декоративно-прикладной характер);
- познавательно - игровая часть (реконструкция обрядовой ситуации согласно теме; исполнение народных песен, разучивание бытовых танцев, игр; проведение конкурсов);
- трапезная (чаепитие, во время которого дети вместе с родителями знакомятся с блюдами традиционной и обрядовой кухни, участвуют в приготовлении этих блюд).

Завершающим эмоциональным моментом встречи - праздника является исполнение общей народной пляски.

Принципы деятельности в рамках проекта:

- принцип системности и последовательности;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип преемственности (традиций, быта, семейных ценностей культуры);
- принцип «матрёшки», от простого к сложному (от зрительского интереса к формированию навыков организации игрового действия и навыков декоративно-прикладного творчества и домоводства).

Педагогические технологии, используемые в образовательно-воспитательном процессе:

- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология проектной деятельности.

Тематический план и содержание деятельности в рамках проекта «В кругу семьи»

Месяц	Тема встречи	Содержание деятельности детей и родителей			Категория участников
		мастерская	***игровая часть***	***трапезная***	
Сентябрь	«Осенины. Праздник Урожая»	Изготовление куклы-зерновушки. Оформление блюд из овощей(карвинг).	Обряд «Закликание осени». Конкурс «Наши загадки выросли на грядке». Осенняя ярмарка-распродажа.	Пироги с яблоками и ягодами. Конкурс на лучшее оформление пирога.	Учащиеся Школы гармоничного воспитания для старшеклассников, коллективы эколого-биологического центра.
Октябрь	«Покров -первое зазимье»	Изготовление пояса – скрутки. Создание сувениров из природного материала.	Традиционные посиделки. Рубка капусты. Хороводы, игры, забавы.	Пироги с капустой. Конкурс на лучшее консервированное блюдо.	Литературно-журналистская студия «Золотое КРЫЛьцо», студия флордизайна
Ноябрь	«Кузьминки – по осени поминки»	Изготовление куклы Параскевы и современных детских игрушек.	Обряд инициации девочки (посажение за прялку) и мальчика (обряжение в штаны). Игры. Конкурсы. Забавы.	Пирог-курник. Правила поведения за традиционным столом.	Студия «Оригами», судомодельное объединение.
Декабрь	«Коляда». Спиридон-Солнцеворот.	Печенье – козули. Изготовление масок ряженых.	Обряд закликания солнца. Приход колядовщиков с козой. Игры. Забавы. Пляски. Обход коллективов Дворца.	Конкурс на оформление праздничного стола.	Студия моделирования одежды, Туристское объединение «Странник»
Январь	«Святки. От Рождества до Крещения»	Изготовление рождественского ангела.	Вертеп: кукольное представление о рождении Иисуса Христа. Приход Христославов.Гадание.	праздничная кутья, конкурс на лучшее изготовление печенья.	Театральная студия «Желтые ботинки», студия скульптуры и керамики

Февраль	«Зимние посиделки»	Изготовление куклы «Свадебные неразлучники»	Конкурс на лучшего исполнителя частушек. «Частушечный марафон». Загадки о временах года. Танцевально-игровая часть.	«Щи да каша – пища наша». Конкурс на приготовление каши.	Авиамодельное объединение. Коллектив ИЗО «Наследие»
Март	«Широкая Масленица»	Изготовление тряпичного мяча	Реконструкция обряда «Встреча Масленицы». Фома и Ерёма. Балаганное представление. Молодецкие забавы.	Блины, наливайки, оладушки. Конкурс на лучшее оформление праздничного стола.	Студия «Фантазматика». Ансамбль народной песни.
Апрель	«Приди, Весна, с радостью!»	Изготовление жаворонков из солёного теста.	Реконструкция обряда «Закликание весны». Викторина «Перелётные птицы». Игры, хороводы. Благовещенская ярмарка. Выставка-продажа свистулек, изготовленных из глины.	Булочки-жаворонки. Правила столового этикета.	студия скульптуры и керамики коллективы эколого-биологического центра
Май	«Красная горка»	Роспись пасхальных яиц.	Игры с пасхальными яйцами, забавы у качелей, конкурсы. Обряд «Обход дворов волочебниками».	Кулич. Пасха. Крашеные яйца.	Учащиеся Школы гармоничного воспитания, объединение «Коловорот 12 месяцев»

Приложение 15

Сценарий «Вертепное представление о Рождестве Христовом»

Дополнительная общеобразовательная программа
«В мире традиционной народной культуры»,
раздел «Народная празднично-игровая культура»

Представленный сценарий использовался на занятии в рамках дополнительной общеобразовательной программы «В мире традиционной народной культуры» (2-ой год обучения), в разделе «Народная празднично-игровая культура» (работа над кукольным представлением (театр Петрушки).

Предварительная работа над постановкой позволяет не только познакомить с традициями кукольных представлений, но и способствует снятию мышечного и эмоционального зажима детей, способствует развитию творческого потенциала, формированию дикции и артикуляции детей. Работа над постановкой предполагает совместную деятельность педагога, учащихся и их родителей по изготовлению костюмов, разучиванию ролей, музыкального материала, что способствует укреплению семейных связей, гармонизации межличностных отношений.

Сценарий «Вертепное представление о Рождестве Христовом».

Ангел, пастухи, царь Ирод, скороход, Звездочет, воины, Рахиль, Смерть, черт, Аришка, Межевой.

1-я песня «Добрый тебе вечер»

-Сеем-веем посеваем, с Рождеством вас поздравляем!

Сейчас мы представим с вами старинный город Вифлеем, где более 2000 лет назад родился младенец Иисус. Вы—вифлеемские жители, где правит грозный царь Ирод. И приказал всем царь явиться по месту жительства для переписи, чтобы знать, сколько в государстве стариков да младенцев, сколько мужчин удалых да красавиц молодых. И отправились в дорогу Дева Мария и муж её, плотник Иосиф. А когда прибыли они в Вифлеем, все дома и постоялые дворы были уже заняты. Нашли они приют только за городом в пещере, в которой пастухи укрывали свои стада. Путь их сопровождала яркая звезда. А поздней ночью Мария родила младенца, и пещера озарилась светом (включается свет)

2-я| песня « Небо и Земля»

—В это время пастухам явился Ангел, пастухи увидали Ангела, испугались, на землю упали.

Ангел: Не бойтесь! Я принёс вам радостную весть! Ныне родился в Вифлееме Спаситель Мира Христос Господь!

Пастухи. Мы пойдём к Нему, поклониться Ему, только нет у нас для Младенца подарочка:

-Нет ни шерсти клочка, ни зимой молочка,

-Ни сыру овечьего. Подарить-то нам нечего!

Ангел:

Нет у вас ни молока, ни шерсти, ни сыра?...

Нет у вас ни ладана, ни золота, ни мирра?…

Зато есть у вас радость и вера!

3-я песня «Рождество Христово».

Молим, просим, Христе Царю, Небесный Государю,

Даруй нам лето счастливое!
4-я песня « Нова радость стала»
—А вот идут три царя-волхва, хвалу Господу творя.
Волхвы:
Мы, цари, пришли издалека. С севера и востока.
Нас, волхвов, сюда привела звезда. Мы пришли поклониться Младенцу-Христу, будто ясному солнцу. '
Поклонились мы Царю всего мира, принесли Ему ладан и мирру, поклонились мы Царю всего света, принесли Ему злато.

5-я песня « Радуйтесь все люди»,
Волхвы:
А теперь мы поспешим в город Иерусалим, к царю Ироду.
Ему радость возвестим, чтобы шел он поскорей на поклон к Царю Царей.
Ангел:
Я же Ангел Божий вам. волхвам, говорю:
Не ходите к Ироду царю, не ходите мимо города Иерусалима.
Я вас провожу, путь окольный покажу, тропу горную неторную,
Так как Ирод царь на младенца затаил злобу черную!
И вы- торопитесь, бежать пора! (убрать Ангела)
6-я песня «Несём вам новость»
(звучит музыка, приближаются воины)
Беда! Беда наступает! Бежим! Царь Ирод младенцев избивает!
Царь Ирод, проклятый, безумный, узнал про Рождество
Младенца Иисуса Христа, велел всех младенцев убить-дабы трон
свой сохранить, все дары себе захватить.
Ирод:
Я, царь Ирод, грозный превеликий,
У меня характер дикий,
Захочу- отдам палачу, а не то—вот мой меч,
И твоя голова с плеч.
Всё могу... Одного не пойму:
Который день не сплю, не ем,
В тревог е смертной пребываю.
Хочу понять: чего я так страдаю...
Эй, скороход! Подь сюда!
...откуда эта маята?
Скороход:
Вот он я, скороход,
Без отдыха бегу целый год,
А с роздыхом-10 лет.
Ирод:
Отвечай, скороход, нет ли в наше царстве бед?
Скороход:
Есть, ваше величество!
Ирод:
А какое количество?
Скороход:
Три тысячи... И еще,… штук пять.
Ирод:
Почему так мало?
Скороход:

Не могу знать! Слух витает... В народе
Волхвы-мудрецы болтают, звезда какая-то
Встала— на младенца, как на царя указала.
Ирод:
Как!?…. я-царь!… а ну, позови звездочета!
Скороход:
Пойду, позову звездочета.
(Музыка Скорохода) эй, звездочет, тебя царь Ирод зовёт.
(Музыка Звездочета)
Звездочет:
Вот он я, звездочет, у меня болит живот,
Я недужен и простужен, кому я нужен?
Скороход:
Царю Ироду нужен!
Звездочет:
Что, что? Царь зовёт меня на ужин?
Скороход:
Да нет, он зовет тебя на совет!
Звездочет:
А, он зовёт меня на обед?
Скороход:
Ты, видно, совсем оглох!
Звездочет:
Значит будет с овсом горох?
Скороход:
Ох, погонит тебя царь взашей!
Звездочет:
…И еще накормит кашей? Так пойдем,
Пойдем скорей, а то все съедят и мне не
Достанется!
(появляется Ирод)
Скороход:
Вот ваше величество, звездочет. У него из носа течет, а он голову задирает, будто звёзды считает.
Ирод:
Отвечай, звездочет, сколько звезд над моей державой, сколько было, сколько стало, сколько наземь упало?
Звездочет:
Сейчас посмотрю в записную книжку, чтобы
не было лишку. Вчера было, ваше величество, вот какое количество... вчера было звезд не счесть!
Ирод:
А сегодня сколько есть?
Звездочет:
Сейчас в трубу посмотрю и отвечу царю...
Вчера было звезд не счестъ, а сегодня…минус 6.
Ирод:
Почему так мало?
Звездочет:
Одна погасла, пять упало?
Ирод:
Почему так мало упало?

Звездочет:
Прощения просим...теперь стало минус 8.
Ирод:
“А я, ирод, царь грозный, хочу править силой звездной! Чтоб мне завтра было звезд— минус 10, а не то велю тебя повесить.
Звездочет:
'Не вели казнить, вели миловать! Сколько царь великий пожелает, столько в небе звезд поубывает.
Ирод:
То-то же, ученый, в луже моченые, не перечь, а не то голова с плеч. Пошел прочь!
Звездочет:
Царю ироду ура! А мне спать идти пора.
Ирод:
Опять в тревоге смутной пребываю, где воины мои, ко мне их призываю!
(музыка Воинов)
Воины:
Мы здесь, ваше высокочесть! Слушаем! Пошто царю нас призывает, что творить повелевает?
Ирод:
Как известно, в Вифлееме младенец родился, я сна и разума лишился, сей новорожденный силой какой- то бунтарской обладает вере… ,надежде…, любви обучает— это раз;
И потому я отдал мой приказ—указ: избить всех младенцев сущих первенцев- -это два;
Чтоб не было мне противника-супротивника, так вот, друзья, избили ли вы всех младенцев сущих первенцев в эти дни-это три.
Воины:
Ходили мы в страны вифлиеемские, избивали всех младенцев сущих первенцев
Одна госпожа Рахиль не даёт своего чада убить, а хочет идти к Вашей милости просить.
Ирод:
Кто она такова, привести её сюда!
Воины:
Идем и приведем.
Ирод:
Кто бунт поднимает? Мои приказы не исполняет?
Рахиль:
О, царю, великий государю!
Помилуй моё чадо- отрочате!
Ирод:
Воин, возьми его и убей, чтобы не было
Больше душе и телу скорбей!
Рахиль:
Царь, помилуй мое чадо!
Дай ему, хоть ещё один годок...
Ирод:
И недели не дам!
Рахиль:
Дай хоть денёк…
Ирод:
И часа не дам!
Рахиль:
хоть глоток…
Ирод:
И часа не дам! Воин!

Рахиль: (плач)
Ах, увы, ах, увы! В горести и печали!
Ах, увы, ах увы! В горести и печали!
Вижу младенца прободенную утробу-
И предаюся фобу.
(появляется Ангел)
Ангел:
Не плач, рахиль, восстань рахиль!
Увидишь своё чадо у царя небесного в руках!
Маленькое чадо в рае будет радо! (2 раза)
Звездочет:
О, ироде.. За твои превеликия злости приидет
Гибель-дьябель и поберёт черт душу твои и
Кости!
Ирод:
Аз злу не причастен! Ирод есмь предвластен!
Царствовать-царствую, царство мати -маю!
Равного себе не знаю.
Звездочет:
Говори, говори на том-то свете бездна,
Смола, деготь будешь пытати.
Ирод:
Да я тебя сейчас в яме сгною, убью!
Эй, скороход! Подь сюда!
(появляется Скороход)
Пойди, приведи генерала!
Скороход:
Я пойду, но генерала не приведу! Он, как
Выполнил твой указ- приказ- побил детей малых-
Стал дюже маяться, пошел каяться. Стала совесть его поедом есть, и пропал он куда невесть.
Ирод:
Эй,скороход, подь сюда, приведи звездочета!
Скороход:
Я-то пойду, но звездочета не приведу!
Звездочёт ушел в пустыню каяться. Младенцу
Поклоняется, от тебя от ирода отрекается!
Ирод:
Эй, скороход, подь сюда.
Тебя звездочётом и генералом назначаю!
Скороход:
Ой, да я ж ничего не знаю, только дверь
Открываю и закрываю, был скороход, да весь
Вышел (убегает).
Ирод:
Воины, мои воины! Всех схватить, всех убить,
Без пощады, без разбора, неважно, какого рода!
Воины.
Есть! Выполним ваша высокочесть!
Ирод:
(вдогонку)
А ребенка, в вертепе рожденного—

На сме-ерть!
(появляется Смерть)
Смерть.
Приветствую всех косою, кто посылал за мною?
Ирод:
Я, царь, ирод, смерть милая, ты всегда мне
Исправно служила, ты косою врагов косила, всех
Кого я велел убить, убила.
Смерть.
А теперь кого косить?
Ирод:
Ребенка, в вертепе рожденного!
Смерть.
Нет... Этому, царь, не быть! Я не смею косить.
Малое дитя, в вертепе рожденное, силу имеет
Огромною... ему теперь буду служить, а сюда я
Пришла, чтобы тебя убить...готовься! Полно тебе,
Ирод, проклятый, безумный, на сем свете жить.
Пора тебе, ирод, во ад снить!
Ирод:
Ах, смерть моя, мати, я не хочу с тобои
Добровольно поступати. А хочу воевати, дабы
Неповинное царство узнати.
Смерть.
Не хочешь со мной добровольно поступати,
А хочешь воевати, дабы неповинное царство
Узнати! Воскликну я своего брата из пропускного
Ада... Ах, брат, мой брат, встань передо мной!
Черт:
Ого, сестра, зачем звала?
Смерть.
Да вот, Ирод, безумный, проклятый не хочет со
Мной добровольно поступати, хочет со мной
Воевати, дабы неповинное царство узнати.
Черт:
Возьми, сестра, косу, да снеси ему главу, ему
Труп и голова, а нам с тобой-держава.
Ирод:
О, смерть моя, мати, дай мне хоть годок
Погуляти!
Смерть.
И недели не дам.
Ирод:
Ну, хоть еще денек...
Смерть.
И часа не дам!
Ирод:
Ну хоть один жизни глоток...
Смерть.
И секунды не дам! Кончен твои срок.
Ирод:
Голова, голова, где моя голова?

Черт:
О, проклятый, ироде, за твои превеликие злости поберу тя в преисподню бездну.
(появляются воины)
Воины:
-Царь, царь ирод!
-Где царь? Ты чего, Федул, губы надул?
-Так царь пропал!
-Как пропал? А кто его охранял?
-Я же его охранял.
-Так ты, наверно, гулял?
-Я не гулял, я на посту стоял! Это ты гулял!
-Ты же царя потерял!
-Нет, ты потерял!
(воины дерутся и погибают)
Черт:
Счастье за счастьем, один за другим!
Одного не успел прибрать, как наготове
Следующий. Ступайте за свои грехи в пекло.
(появляется Аришка)
Аришка:
Ах, шла с горы-утомилася,
Шла под гору-споткнулася.
Дайте на царском троне посидеть.
Воин, мой воин, воин вооруженный,
Встань передо мною, как лист перед травою,
Слушай мои приказания!
(появляется Межевой)
Межевой:
Чего изволите, сударыня?
Аришка:
Ой, как вы меня напугали, сударь, кто вы такой?
Межевой:
Я, межевой, иду с ландкартами с поля домой.
А, вы, кто такая?
Аришка:
Я, сударь, межевая, да и ножка у меня кривая!
Межевой:
Нельзя ли милость Вашу утрудить,
С вами танцевать идтить?
Аришка:
Извольте, сударь, я для вас, хоть 100 раз!
Межевой:
Господин музыкант, сыграй-ка нам «чижика», да позабористей!
(танцуют и исчезают)
«Тулуп»
-Здорово, федул - здорово -мы с тобой шли? - шли
—тулуп нашли? -нашли- давай делить- что делить ?—
Тулуп—какой тулуп?-но ведь мы шли? —шли—тулуп
Нашли?-нашли !-давай делить... И т. д.

Сценарий праздника *«Коляда»*

Дополнительная общеобразовательная программа
«В мире традиционной народной культуры»,
раздел ***«Народная праздничная-игровая культура»***

Сценарий праздника «Коляда» разработан для проведения театрализованного представления на занятии по теме «Знакомство с обычаями, обрядами, связанными с проведением праздника народного календаря «Коляда» в рамках дополнительной общеобразовательной программы «В мире традиционной народной культуры» (2 год обучения).

Предварительная работа над постановкой представления способствует развитию творческого потенциала детей, формированию дикции и артикуляции, снятию мышечного и эмоционального зажима. Работа над постановкой предполагает совместную деятельность педагога, учащихся и их родителей по изготовлению костюмов, разучиванию ролей, музыкального материала, что способствует укреплению семейных связей, гармонизации межличностных отношений.

Цель - познакомить с обычаями праздника Коляды, Днем зимнего солнцестояния, закликанием солнышка.

Действующие лица:

Забавушка и Заботушка-персонажи из «старопрежней жизни», колядовщики, ряженые.

(В зале приглушенный свет, звучит мелодия «Умывает красно солнышко…», выходят ведущие.

Забавушка (1) -За горами,
Заботушка (2) -За лесами,
1. За широкими морями
2. Не на небе-на земле
1. Жили люди на селе.
2. Ох, живём мы много лет,
1. Повидали столько бед,
2. Но беды, страшней, чем эта
Не видали мы на свете.
1. Стало солнце угасать,
Нас не хочет согревать.
2. Ночка длинная настала,
Дня, как будто, не бывало!
1.Что же делать, как нам быть?
Солнце как нам воротить?
(звучит песня «Плач по солнышку»)
Ох, зачем же солнце красное,
Нашу землю ты покинуло?
Ох, зачем ты ночку тёмную
На земелюшку накинуло?!
Стынет бедная Россеюшка,
Лес томится в ожидании,
Тяжело во тьме и зверю жить,
Людям в радости и счастье быть.
Ты услышь нас, солнце красное,

Тишина во тьме пугает нас.
Рвётся сердце к солнцу светлому,
Очагу земному верному.
Заботушка:
Цыц, Забава, замолчи,
Сердце на куски не рви!
Свои силы береги!
Нужно всем нам не рыдать-
А солнце на землю позвать!
1. Я могу на балалайке
Песню «Ёлочка» сыграть!
2. С песней погоди немного,
Собирайтесь-ка в дорогу.
Девок красных созовите,
К солнцу руки протяните
И к себе его зовите.
1.2. Девки красны, поднимитесь,
Да как дружно встрепенитесь,
Друг на друга оглянитесь.
Звонких двух вы отберите,
Да на горку к нам пошлите.
(выходят из зала девицы, «закликают солнце»)
1.2. А где ж сама Коляда?
Что ж не едет к нам сюда?!
Гляньте-ка народ спешит,
Колокольцами звенит!
Отворяйте ворота,
Запускайте их сюда! Далее выходят колядовщики и ряженые.

Даша. Вот и матушка зима пришла.
Растворяй-ка ворота,
К нам пришла
Все. Коляда!
Даша. Коляда-моляда! Зашла в новы ворота,
А за ней мороз через тын перерос!
Даша. Принёс он холод, дед Архип стал молод.
Мороз невелик, да стоять не велит,
Не велит мороз стоять,
Все. Нам пора колядовать!
Даня. Коляда-коляда! Ты подай нам пирога!
Или хлеба ломину, или денег полтину,
Или курочку с хохолком, или петушка с гребешком!
Аня. Уж как шла Коляда из нового города.
Мы искали Коляду у Ивана во дворе,
Как Иванов двор на 5 столбах на 7 верстах!
Ваня. Так дай ему, Бог, полтораста коров, 90 быков,
Они на реку идут, всё помыкивают,
А с реки идут, всё поигрывают!
Кристина. Тётенька добренька! Дай нам сдобненького!
Пышку да плюшку, да свиную ножку!
Артём. Кто подаст пирога,
Тому полон хлев скота!

Ханна и Даша. Овин с овсом, жеребца с хвостом!
Кто не даст пирога, тому куричья нога!
(перепляс).
Ерёма и Фома. Эгей, господа! Обратите внимание сюда!
Мы два брата-акробата не с Невы и не с Арбата!
Он-Ерёма! Он—Фома! На двоих одна сума,
На двоих одна дорога…
Ерёма. Отдохнём, Фома, немного, на пенёчке посидим.

Фома. А об чём поговорим? И пенёчка рядом нет,
И сухарик на обед... А тебе, Ерёма, сушка!
Анекдот скажи на ушко!
Ерёма. Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Крыши испугались, сели на ворон,
Избы убежали из деревни вон.
«Тпру»,-сказала лошадь, и мужик заржал,
Лошадь пошла в избу, а мужик стоял.
Лошадь ела булки, а мужик овёс,
Лошадь села в сани, а мужик повез.
(перепляс)
Фома. А теперь слушай меня про неведомы дела.
Тут на святочной неделе овцы по небу летели,
Ну, а заяц на сосне бил медведя в страшном сне.
Мишка с дерева свалился и в сердцах перекрестился.
К нам пришел сегодня он передать лесной поклон.
Ведущие
Вам за ваши анекдоты
Печенюшек полны боты.
(выходят под музыку, приплясывая)
Никита. Коляда-Моляда, приходила молода!
Вместе. Как на улице мороз...
Девочки. Или денежки копьём,
Мальчики. Или рубль серебром.
Женя. Мы красиво нарядились..

1. Не плясали и не пели, угощенья захотели?!
Приготовьте представленье,
Будет вам и угощенье!
Колядовщики.
Коляда—моляда.
Прикатила молода!
Мы нашли Коляду
Во Мироновым двору,
Эй, дядька Мирон,
Выноси добро во двор!

Как на улице мороз
Подмораживает нос.
Не велит долго стоять,
Велит скоренько подать
Или тёпленький пирог,

Или маслица, творог,
Или денежку копьём.
Или рубль серебром!

Двери шире распахните-ка!
Да гостей к себе пустите-ка!
К вам-соседи ваши близкие:
Не высокие, не низкие,
Не широкие, не узкие,
Все бояре-чисто русские!
Мы пришли к вам не с помехою,
А с весельем и потехою!

Поводыри медведя.

Эгей! Народ честной! Обутый и босой!
Подходи поближе, говори потише!
Из тёмного леса для всеобщего интереса
К нам пожаловала чудо!
Эй, Мишенька, покажись, добрым людям поклонись!
Эй, Михайло Кузьмич! Не грызи ты сей кирпич!
Потешь, повесели честную компанию.
Ходи- похаживай, живот поглаживай,
Не гнись дугой, как мешок тугой!
Он у нас парень пригожий,
Не смотри, что со страшной рожей!
Выручит из любой беды,
Ни огня не боится, не мокрой воды!
Мастер на все руки, выкидывает разные штуки!
-А покажи-ка, Мишенька, как казаки на лошадях скачут,
Г оп, гоп, гоп! Не боятся, не плачут!
-А покажи-ка, как ребята горох с поля таскают.
Где сухо-там брюхо, где мокро-там на коленочках,
А сторож за это их палкой ласкает!
-А как мужики в бане парятся-им это дело шибко
нравится!
-А как девицы, молодые молодицы, белятся, румянятся,
в зеркальце глядятся! Из-под ручки женихов
выглядывают!

Вот, за наше представленье,
подавайте угощенье!

Эй, хозяйки, не томите,
Поскорее подарите!

Спасибо вашему дому, пойдём теперь к другому!

Девочки. А кто никем не хочет?
Петя. Пускай хохочет!
Поводыри медведя.
Эгей! Народ честной! Обутый и босой!

Подходы поближе, говори потише!
Из тёмного леса для всеобщего интереса
К нам пожаловала чудо!
Эй, Мишенька, покажись, добрым людям поклонись!
Эй, Михайло Кузьмич! Не грызи ты сей кирпич!
Потешь, повесили честную компанию.
Ходи—похаживай, живот поглаживай.
Не гнись дугой, как мешок тугой!
Он у нас парень пригожий,
Не смотри, что со страшной рожей!
Выручит из любой беды,
Ни огня не боится, ни мокрой воды!
Мастер на все руки, выкидывает разные штуки!
--А покажи-ка, Мишенька, как казаки на лошадях скачут.
Гоп, гоп, гоп! Не боятся, не плачут!
--А покажи-ка, как ребята горох с поля таскают.
Г де сухо-там брюхо, где мокро-там на коленочках,
А сторож за это их палкой ласкает!
--А как мужики в бане парятся-им это дело шибко
нравится!
--А как девицы, молодые молодицы, белятся, румянятся,
в зеркальце глядятся! ИЗ под ручки женихов выглядывают!
Все. Вот за наше представленье
Приготовьте угощенье!
Лена. Эй, хозяин, не томи, поскорее подари!
Все. Спасибо вашему дому, а мы пойдём к другому!
(уходят под музыку колядовать в другую деревню.)

Цыгане (выходят под музыку)
А я—Цыган Морро из цыганского хора,
Пою басом…
-Запиваю квасом,
-Заедаю ананасом!

Цыгане, конь и доктор.

Цыгане.
-Здравствуйте, уважаемые-многообожаемые!
-С праздником всех каждого поздравляем,
О чём мечтаете, того и вам желаем!
-А мы вот осуществили свою идею,
Рядом с собою свою мечту имеем!
—Вот она, наша мечта, рядом скачет,
Резвится, веселится и никогда не плачет!
—Хотите знать, что это за животное ,
Такое красивое и благородное?
—А! Это не простой конь. Вороной!
С виду может и неказист,
-Да не в том его сила,
Чтобы всем там разным нравиться!
-Он своим умом и находчивостью славится!
Хоть на первый взгляд грязен и безобразен,

-Но благородней души, чем этот не сыщешь,
Не продадим его ни за какие тыщи!
-Кто хочет на нашем коне прокатиться,
Подходите, хлопцы, подходите, девицы!
-Тариф для катания у нас не велик!
20 евро с высокого и 10, если ростом не велик!
-Детей всех катаем за простое спасибо,
Либо за стишок, или за песенку либо!
-Подходи, желающий, не бойся,
За своё здоровье не беспокойся!
-Если что, у нас тут Доктор рядом,
Излечит вас своим мармеладом!
-Ну, сами видите, что это не конь, а сокровище!
Такого днём с огнём не сыскать!
-И в аренду конь сдаётся дней на 5,
За весьма скромную плату!
-Кто хочет его взять, подходи, поторгуемся!
(торг с покупателем)
-Прощай, Вороной, не подведи!
(конь падает, умирает)
-Нет, всё еще дышит, Доктор, Доктор!
Доктор.
Я доктор-лекарь, известный аптекарь.
Я талантом владею и лечить всегда удачно умею!
Ставлю правильно не только диагноз,
Но так же горчичники и банки,
И пилюльки даю и жидкое из банки,
Из десятерых пациентов выживает один,
Но уж тогда точно доживёт до седин!
Лечу неврозы, психозы, склероз, подагру...
Так, что у вас болит?
(осматривает коня)
Животное мертво!
Медицина здесь бессильна!
За оказанные услуги с вас 300 евро!
(доктора прогоняют)
(цыгане дают что—то понюхать, конь зашевелился)
Цыгане.
-Ура! Воскрес Вороной! Музыкант-нашу цыганскую!
А Вороного ни за какие деньги не отдадим!

Колядовщики.
Полина.
Вот и матушка зима пришла,
Коляда-коляда! Отворяй-ка ворота!

Диана.
Отворяйте сундучки,
Подавайте пяточки.
Дай рубь, дай пятак,
Не уйдём из дома так!
Дайте нам конфетку,

А можно и монетку!
Не жалейте ничего,
Подарите нам добро!
(пляшут)
Рауф.
Колядин-колядин!
Я у батьки один.
Коротенький кожушок,
Дайте грошей мешок!
Если грошей мало,
Подавайте сало!
А вот, ребята, это Параша!
Только моя, а не ваша.
Хотел, было, на ней жениться,
Да вспомнил: при живой жене
Это не годится!
По сему предлагаю я вам.
Ну, подходи, погляди,
Вот красавица какая,
Хромонога и кривая,
Лепетунья и заика,
Сама ростом не велика.
На руках носит браслеты,
Всегда кушает котлеты.
Сарафан у ей французское «пике»,
А лицо у ей в муке.
Готовит разны макароны,
Из которых вьют гнёзда вороны.
Увидят собаки- лаются,
А лошади в стороны кидаются.
Кому такая приглянулась?
Эй, бородатый,
Если сала нема,
Подавайте пирога!
(пляшут)

Саша.
Просит, просит коляда,
Хоть кусочек пирога,
Кто пирог колядке даст,
Будет тот во всё горазд!
Кто зажмёт же свой кусок,
Будет год весь одинок,
Не найдёт удачи, счастья,
Год промается в ненастье!

Рауф.
Что ты нас всех стращаешь,
Одиночеством пугаешь!
Девочки.
Да неужто будете в одиночестве прозябать!
Мальчики.

Да невеста у нас есть,
Что не можно глаз отвесть!
(выходит невеста)
Ты ещё не женатый?
Подходи, погляди,
Она у меня и поёт, и пляшет,
А ж на мельнице руками машет!
Хозяева, не скупитесь!
С нами пирожками поделитесь!

Хозяйки.
Для вашей Параши
Нужно горшка два каши,
Баночку варенья...

Параша.
И ведро чаю с печеньем!
(поднимаются на сцену под «Овсень»)
Андрей. Колядуем, колядуем
От семьи к семье кочуем.
Мы расскажем вам стишки,
Вы нам дайте пирожки.

Аня. Колядую для того,
Кто мне рублик даст всего.
И сплясать не трудно мне
За десяточку в руке.

Соня. Если в доме есть сынок,
Дай, хозяйка, мне сырок!
Раз имеешь в доме дочку,
Попрошу я мёда бочку!

Вика. Если есть ещё вкусняшки
Приручу себе в кармашки.
Ты, хозяйка, не робей,
Угости всех нас скорей!

Даня. Ну, а лучше бы монет,
Сами купим мы конфет
И ещё орехов горстку, пепси-колу всем в наперсток!

Дед, бабка и коза.

Дед.
Не видели моей бабы родной, Софьюшки благородной?
С утра я её ищу, кричу да свищу,
Нет нигде моей старухи, чтоб её заели мухи!
Эгей! Софьюшка, золотая! Где ты?! Пропала…
А всё же— родная душа!
А личико, фигура-вот как хороша!
Ой, да вон же, вон же она!
Ковыляет сюда сама!
Баба.

Ой, люди, помогите! Горю пособите!
Дед.
Что случилось, Софьюшка? Что стряслось?
Баба.
Ой, Дед! Горе! Беда!
Наша коза Матрёна потерялась!
Я так вся сразу и растерялась!
Что теперь без козы делать будем?
Где теперь молока и масла добудем?
Дед.
Да как же она потерялась?
Баба.
Да я у соседки блины валяла,
Козу к порогу привязали,
Полкан на неё кинулся, верёвку отгрыз,
А она спужалася и с горы галопом вниз!
Через речку, через мосток, да рогами о кусток.
Выскочил из лесу волчище-
Красная пасть, дыбом шерстище!
Нашу Матрёну в лес поволок.
А она у него выдрала шерсти клок,
Да рогами по морде вдарила,
Да ещё с пущего перепугу в лес-то и удрала!
Дед.
Так цела значит наша Матрёна!
Баба.
А кто ж его знает, разве что лесная ворона!
Дед.
Делать нечего, Софьюшка! Пойдём козу искать!
Коли поймаем-будешь её побывать, пуще ока беречь,
И блинов с соседкой не печь!
(Отправляются искать козу)
Баба. Вы козу нашу не видели?
Люди. Беленькую?
Баба. Беленькую, беленькую!
Люди. С кривыми рожками?
Баба. С рожками, рожками!
Люди. А на боку чёрный клок?
Баба. Клок, клок!
Люди. С колокольчиком?
Баба. С колокольчиком?
Люди. Нет! Не видели!
Баба. Дед. Матрёна! Матрёнушка!
(появляется коза, элегантно прохаживаясь)
Баба. (протягивая к козе руки) Матрёнушка!
Коза. (отстраняясь от бабы) Я Марианна!
Баба. А молоко хоть будешь давать?
Коза.(показывая пакет молока) А вот, из города…,
пастеризованное..., с витаминами!
Все. Сказку вам изобразили,
Угощенья заслужили!

Сценарий кукольного представления «Масленица»

Дополнительная общеобразовательная программа
«В мире традиционной народной культуры» (1 год обучения).
Раздел **«Народная празднично-игровая культура».**

Цель - познакомить учащихся с традицией кукольных представлений, с обычаями, обрядами, связанными с проведением праздника народного календаря «Масленица». Работа над постановкой представления предполагает совместную деятельность педагога, учащихся и их родителей по разучиванию ролей, музыкального материала, что способствует укреплению семейных связей, гармонизации межличностных отношений.

Сценарий кукольного представления «Масленица»

Филя и Уля.

Уля: Здравствуй, Филя!

Филя: Здравствуй, Уля!

Уля: Где ты был?

Филя: У матушки.

- Мать гостинцев прислала?

- Мать прислала оладушки!

- Где же они?

- А я их под лавку поставил.

- Что ж ты, Филя , так!

- А ты бы, Уля, как?

- Я бы их в печку поставила, подогрела, Ты бы пришел и съел!

- А-а-а! Ладно, в следующий раз так и сделаю!

(Расходятся под музыку, сделав круг, возвращаются)

- Здравствуй, Филя!

- Здравствуй, Уля!

- Что мать прислала?

- Мать прислала сарафан!

- Где же он?

- Как ты сказала: я его в печь положил, подогревается…

- Что ж ты, Филя, так?!

- А ты бы, Уля, как?

- Я бы его в шкаф повесила, по праздничкам надевала !..

- А-а-а! В следующий раз так и сделаю!

(расходятся…)

- Здравствуй, Филя!

- Здравствуй, Уля!

- Что мать прислала?

- Мать прислала барана!

- Где же он?

- Как ты и сказала: я его в шкаф повесил, по праздничкам надевать будешь!

- Что ж ты, Филя, так?!

- А ты бы, Уля, как?

- Я бы его в хлев завела, водой напоила, сена положила!

-А-а-а! В следующий раз так и сделаю!

(расходятся…..)

- Здравствуй, Филя!

- Здравствуй,Уля!

- Что мать прислала?

- Мать прислала Настеньку!

- Где же она?

- Как ты и сказала: я ее в хлев завел, водой напоил, сена положил!

- Что ж ты, Филя, так?!

- А ты бы, Уля, как?

- Я бы ее за стол посадила, блинами угостила!

- А-а-а! В следующий раз так и сделаю!

(расходятся…)

- Здравствуй, Филя!

- Здравствуй, Уля!

- Что мать прислала?

- Мать прислала свинюшку!

- Где же она?!

- Как ты и сказала: я ее за стол угостил, блинами угостил!

- Ах, ты, Филя, Филя- простофиля!

- (пляшут под музыку)

-Где ты, брат, был?

- В Боровичах на торгу.

- Что по чему?

- Рожь да овес по мешкам, а деньги по мошнам.

-Ладно, брат!

- Ладно, да не совсем.

- А что ж такого?

- Ехал я рекою да рожь подмочил.

- Худо, брат, худо!

- Да не то-то, брат, худо!

- А что ж такого?

- Я солоду нарастил да пива наварил.

- Ладно, брат, ладно!

- Да не то-то, брат, ладно!

- А что ж такого?

- Пришли свиньи да все пиво выпили.

- Худо, брат, худо!

- Да не то-то, брат, худо!

- А что ж такого?

- Я свиней-то убил да чан мяса насолил.

- Ладно, брат, ладно!

- Да не то-то, брат, ладно!

- А что ж такого?

- Пришли кошки, все мясо поели.

- Худо, брат, худо!

- Да не то, брат, худо!

- А что ж такого?

- Я кошек убил, жене шубу сшил.

- Ладно, брат, ладно!

- Да не то, брат, ладно!

- А что ж такого?

- Пришли воры да шубу украли.

- Худо, брат, худо!

- Да не то-то, брат, худо!

- А что ж такого?

- Я воров изловил, в тюрьму засадил.

- Ладно, брат, ладно!

- Да не то-то, брат, ладно!

- А что ж такого?

- Воры из тюрьмы ушли да деревню сожгли.

Была репа важная, дивилась старуха кажная: одним днем кругом не обойдешь! У той репы половину мы с семьей целую неделю ели, а другую половину – другую неделю! Корок навалили да кобылу надсадили и телегу обломили!

Вот какая была мудрость недавно утресь!

- Лень, отвори дверь, сгоришь!!!

- Хоть сгорю, а не отворю!

- Тит, а Тит! Пойдем молотить!

- Спина болит!

- Тит, пойдем мед пить!

- Дай только шапку схватить!

- Где ты, брат Иван?

- В горнице.

- А что делаешь?

- Помогаю Петру.

- А Петр что делает?

- Да на печи лежит.

- Федул, что губы надул?

- Да кафтан прожег.

- Зачинить можно!

- Да иглы нет.

- А велика дыра?

- Да один ворот остался…

-Вставай, Дунюшка, уже день занимается!

- Пусть занимается, у него до вечера много дел.

- Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит!

- Пускай всходит, ему далеко бежать надо!

- Вставай, Дунюшка, каша готова!

- А я уж, матушка, за столом сижу!

- Филя, есть хочешь!

- Да нет, батюшка, я перекусил.

- А чем перекусил?

- Да съел кусок пирога, горшок сметаны и решето калачей.

- Ты пирог съел?

- Нет, не я!

- А вкусный был?

- Очень!

- Мы с тобой шли?

- Шли.

- Пирожок нашли?

- Нашли.

- Так давай делить пирожок!

- Какой пирожок?

- Ну так ведь мы с тобой шли?

- Шли…

- Я медведя поймал!

- Так веди сюда!

- Не идет.

- Так сам иди!

- Да он меня не пускает!

- А вам поклон прислала!

- Кто?

- Маша.

- Какая Маша?

- Свинья наша…

Жив, здоров – лежу в больнице.

Сыт по горло – есть хочу.

Хоть корову проглочу!

- Жил-был карась –

Вот и сказка началась.

Залез карась в тину –

Вот и сказке половина.

Съела щука карася-

Вот и сказка вся.

Дед Ермил в речке рыбу ловил,

Уловил карася – вот и сказка вся!

На море на океане,

На острове на Буяне

Стояла ель,

На ели торчало мочало,

Его ветром качало,

А оно все молчало.

Не начать ли сначала?

Жили-были баран да овца,

Накосили они стог сенца.

Не начать ли сказку с конца?

Жили-были два гуся-

Вот и сказка вся.

Ехал мужик бедный, нашел чугун медный.

Сварил кашу крутую, взял ложку большую.

Почерпнул-ка он со дна, там крупиночка одна.

Шарил, шарил, не нашел, сам заплакал и пошел.

Рано утром, вечерком, поздно на рассвете

Баба ехала пешком в ситцевой карете.

А за нею во всю прыть – тихими шагами

Волк старался переплыть миску с пирогами.

Кто-то на небо взглянул – там землетрясенье,

Отчего-то кот чихнул - завтра воскресенье!

Наша-то хозяюшка сметлива была,

Всем в избе работушку к празднику дала:

Чашечку собачка моет язычком,

Мышка собирает крошки под окном,

По столу котище лапою скребет,

Половички курочка веничком метет.

Приходил дед Овес-

Он все сказки унес!

Сценарий театрализованного представления к празднику «Осенины»

Дополнительная общеобразовательная программа
«В мире традиционной народной культуры»,
раздел ***«сценическая реконструкция обряда».***

Праздник «Осенины» проводится в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «В мире традиционной народной культуры» (2 год обучения), раздел «сценическая реконструкция обряда».

Цель - введение учащихся в мир традиционной народной культуры.

Задачи:

- познакомить учащихся с традиционным праздником урожая
- познакомить с предметами быта
- познакомить с образцами устного народного творчества
- провести реконструкцию обрядов «Толока», «Завивания бороды»
- инсценировка песни «Купим мы, бабушка…»
- научить изготавливать куклу-зерновушку

Действующие лица: Забавушка-сказительница, Заботушка.

Забавушка-сказительница встречает детей.

Забавушка: И откуда вы гости к нам пожаловали? Да не из тех ли вы двух деревень, что на восходе солнца?! А старосты у вас есть? (старостам – сумочки).

А кто я, знаете? Я-Забавушка-сказительница, по этому дворцу водительница, и поведу я вас по лесенке- чудесенке да прямо в музей стародавних забытых вещей. Вы прямо за мной идите , по сторонам глядите , всё примечайте да диковинки разные собирайте.

Забавушка ведёт ребят по лестнице, которые собирают камешки и «указалочки»:

«Не журчите, не мычите, камни мудрости ищите!»;

«Вы шагайте не ленитесь, если надо-поклонитесь!»;

«Идите правее, там будет веселее!»;

«Не забудьте про улыбки, чтоб не сделать вам ошибки!».

Забавушка у дверей музея выстраивает детей по деревням, стучит в дверь. Дверь открывает хранительница музея Заботушка.

Заботушка: А я уж думала, что мне почудилось, а тут и впрямь гости ко мне. Здравствуйте! Проходите, со мной «правобережная» деревня, а с Забавушкой-«левобережная».

Ребята проходят в зал и рассаживаются по скамеечкам.

Заботушка: Как много хотела вам показать, да беда у меня, сундук заветный закрылся и никак не открывается. Может вы поможете?

Забавушка: Конечно, поможем, пока ребята сюда шли, камни мудрости нашли. Сей час эти камешки «расколем», мудрости наберёмся, да и разгадаем секрет заветного сундука. Выходите, у кого камешек.

Выходят 5 детей с камешками, открывают их. В 4-х-загадки, в 5-ом -шутейка. Ответы на загадки-пропущенные слова в пословице. За каждую отгадку дети получают зерно мудрости, а в дальнейшем и за любой правильный ответ. В итоге расшифровывается пословица-сундук открывается.

Первый вариант загадок и пословицы:

Скатерть бела

Весь свет одела. (Снег)

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли-

Жить нельзя нам без … .(Воды)

На лугу росло, солнышком да росой питалось,

После покоса сушилось да в мягкие горки ложилось. (Сено)

Рос сперва на воле в поле,

Летом рос и колосился. Из зерна- в муку и тесто,

А когда обмолотили, В магазине занял место.

Он в зерно вдруг превратился. (Хлеб)

Снега надует-хлеба прибудет, вода разольётся-сена наберётся.

Второй вариант:

Белым цветёт,

Зелёным висит,

Красным падает. (Яблоко)

Как надела сто рубах,

Захрустела на зубах. (Капуста)

Опустел колхозный сад,

Паутинки вдаль летят.

И на южный край земли

Потянулись журавли.

Распахнулись двери школ,

Что за месяц к нам пришел? (Сентябрь)

Всё мрачней лицо природы, оголяются леса, молкнут птичьи

голоса.

Мишка в спячку завалился. Что за месяц к нам явился? (Октябрь)

Сентябрь пахнет яблоками, октябрь-капустой.

Заботушка: Спасибо ребятушки! А в сундуке-то старинные фотографии, на которых остались силуэты хозяюшек с домашними рабочими предметами, которые совсем выцвели и не видны. Попробуйте определить, что это за предметы и найти их в нашем музее. А как найдёте, покажите, как ими пользоваться, да назовите их. Для этого вам нужно выбрать 2-х мудрейших и 2-х смекалистых.

В каждой деревне староста выбирает по 4 участника, которые парами берут по одной фотографии и определяют предмет быта.

(рубель или рубиха, ухват, коромысло, прялка)

Заботушка (достаёт из сундука венок, сплетённый из колосков, цветов) Что за венок у меня в руках, когда его плетут и кто мог носить его?... Правильно, носили такой венок молодицы-жнейки в пору покоса.

Заботушка: Пора жатвы-горячая пора. Выходили в поле от мал до велика, чтобы ни одного зёрнышка на поле не оставить. Из такого общего деревенского труда и вышел обряд «Толока», к которому мы с вами и прикоснёмся.

Заботушка из каждой деревни берёт по 2-3 девочки и ведет их обряжаться в народные костюмы.

Забавушка. Пока жнейки обряжаются, мы с вами соберём остальной урожай с огорода. Выходите хозяева да через загадки поведайте нам, что у вас в огороде выросло.

Деревни друг другу загадывают загадки, отгадавшая деревня получает отгадку в виде натурального овоща. Затем ребята из каждой деревни рассказывают, что можно приготовить из полученных овощей.

Забавушка. Очень вкусные блюда вы приготовили, да вот только хлеба не хватает.

Выходят жнейки, проводится обряд «Толока». Все поют:

Чьё это поле задремало стоя?

То Ивана поле задремало стоя.

Как полю не дремати,

Когда некому жати-

Жнецы-то малые

Серпы лубяные,

Под межой лежали

Да ворон считали!

Чьё это поле веселится стоя?

Это наше поле веселится стоя!

Жнецы молодые серпы золотые,

Весело жали, серпочки мелькали!

Жали, пожинали-в копны поклали,

На гумне стогами…

В печи пирогами!

Заботушка. Пока жали, всю силу потеряли (обращаясь к жнейкам). Давайте приложим лодошки к ниве и скажем три раза: «Нивка, нивка! Отдай мою силку!» Ну вот силушка вернулась и такая песнь полилась:

Слава Богу до нового году,

Нивку отжали, страду отстрадали.

Потом каждая жнейка поёт с поклоном: (имя) отжалась, (отчество) отстрадалась.

Заботушка просит назвать по очереди всех жнеек зерновые культуры, жнейка, назвавшая большее количество, становится главной и надевает ей венок.

Заботушка ведет жнеек по залу с песней:

Жали-пожали,-

Три пряди нажали.

Первая прядь-на еду,

Вторая прядь-на семена,

Третья прядь-про запас.

Нивку сожали,

Страду отстрадали,

Гибкими сапинами,

Вострыми серпами.

Хвала тебе, Боже,

Что жито дожали

И в копы склали.

Слава, тебе Боже,

Что в поле пригоже!

В поле копами!

На гумне стогами!

В клети закромами!

В печи пирогами!

Хозяюшка наша,

Варила ль ты кашу.

Гречишную с маслом,

Пшеничную с салом.

Мы жали радели,

Мы есть захотели.

Жнейки подходят к хозяюшкам, кланяются:

«Поздравляем с новым годом да с окончанием жатвы!», дарят снопики из колосьев и цветов.

Забавушка. Настало время подсчитать зёрна мудрости, в какой деревни их больше.

Заботушка. А зёрна эти пригодятся для куклы- «зерновушки» (показывает куклу), которую делали сами и хранили до следующего урожая. Относились к ней очень бережно и, в случае пожара, выносили из дома вместе с иконами первой, как хранительницу домашнего очага.

Забавушка. А теперь за дело! На столах всё готово для интересной работы.

Ребята садятся за столы и поэтапно собирают куклу «зерновушку».

Заботушка. У каждого из вас получилась своя интересная кукла-«зерновушка» и, поскольку, в это время отмечается День пожилого человека, вы можете подарить её своим дедушкам и бабушкам.

Забавушка. А бабушке ещё и курочку бы подарить!

Заботушка. Да и не только!

Проводится инсценировка песни «Купим мы бабушке…» Ребята по деревням выстраиваются напротив друг друга по линиям. По ходу песни в каждой деревне выбираются: курочка, уточка, кисонька и т.д. В конце песни участники с одинаковыми образами пожимают друг другу руку и выходят по кругу парами на хоровод «Светит месяц». После хоровода парами идут за накрытые столы с чаем и пирогами.

Заботушка рассказывает, что такое «хлеб- богач», из какой муки какого урожая он печется, как и кем «преломляется».

Обряд «преломления хлеба».

Забавушка подносит каждому «хлеб- богач», и все отламывают по кусочку хлеба, и с этого момента начинается чайная трапеза.

Во время чаепития проводятся шуточные игровые моменты:

«Время молодцу жениться», когда мальчик в переплясе с девочкой пытается выхватить её платочек из руки.

Завершается чаепитие.

Прощаются Заботушка и Забавушка с ребятами песней:

Ой до свиданья, до свиданья,

До свиданья три раза,

А еще раз до свиданья

В ваши добрые глаза.

Ой до свиданья, до свиданья

До другого вечера.

Ну, а если, заходите-

Дома делать нечего!

Ребята парами выстраиваются в «ручеёк», продвигаясь в нём, выходят из зала.

Приложение 16

Технология изготовления куклы Масленицы

Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры»** (2 год обучения)
Раздел **«Сценическая реконструкция обряда»,** творческая мастерская
(изготовление обрядовых кукол)

К любимому в народе празднику Масленица делали не только больших соломенных кукол, но и маленьких, тряпичных. Если большое чучело было как бы «общественным», то маленькая куколка – домашняя. Ее так и зовут – домашняя масленица. Как и все тряпичные народные куклы, Масленица несет в себе символику, соответствующую ее названию и, конечно, назначению.

У куклы Масленицы ручки подняты вверх – к небу, к солнцу. Она как бы приветствует возвращение весны, длинных дней и горячего благодатного солнышка. Юбочка сложена по кругу и напоминает солярный символ-солнцеворот. Кроме того, сами части юбочки похожи на сложенные блинчики. А ведь блины – солнечные хлебушки – один из главных символов праздника Масленицы.

Тряпичную куклу Масленицу не сжигали на праздник, а хранили в доме весь год и лишь потом, перед новой Масленицей, сжигали в печи или пускали по реке. Таким образом, кукла несла очистительную функцию. Все плохое, что накопилось за год, сгорало вместе с ней или уплывало по воде.



Для куклы Масленицы вам понадобятся следующие материалы (все размеры приведены условно, вы можете взять другие размеры тканей):

• белый лоскут для головы (квадрат 20х20см),
• два белых лоскута для ручек (15х10),
• вата (ветошь или синтепон) для набивки головы. Рекомендуется брать ветошь или вату – из них удобнее делать плотный шарик),
• для юбочки - два одинаковых квадрата ткани (20х20см),
• небольшая ленточка для головы (имитация повойника),
• косынка – прямоугольный треугольник,
• нитки для завязывания — любые



Делаем голову для куклы Масленицы.

На квадрат белой ткани положите туго скатанный шарик ваты (ветоши или синтепона). Удобнее всего вату скатывать рулончиком.



Одну из сторон квадрата перегните пополам по диагонали. Другие стороны опустите вниз. Постарайтесь, чтобы лицо куколки было по возможности ровным.

Завяжите ниткой под головой куклы.

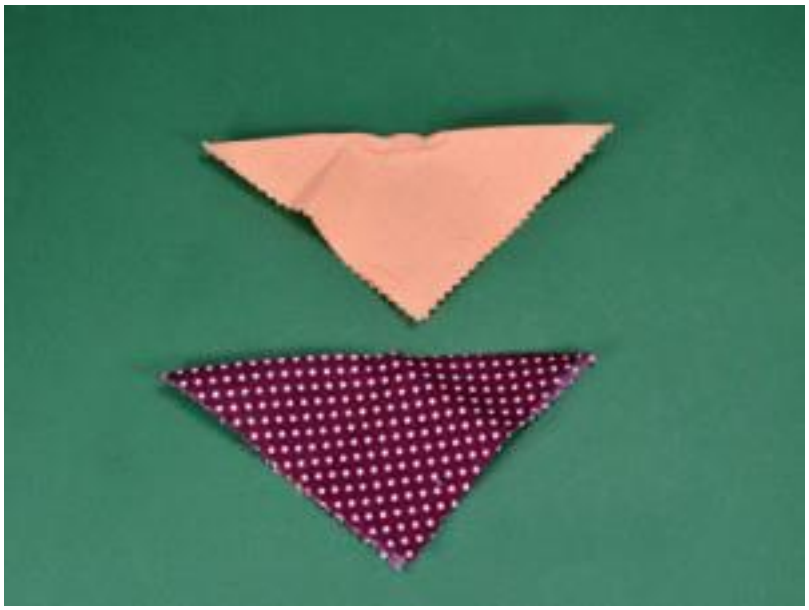


Делаем ручки для куклы Масленицы из двух прямоугольников.

Подогните три стороны внутрь, чтобы необработанный край ткани не оказался снаружи и зафиксируйте ниточкой по краю, как показано на фотографии.



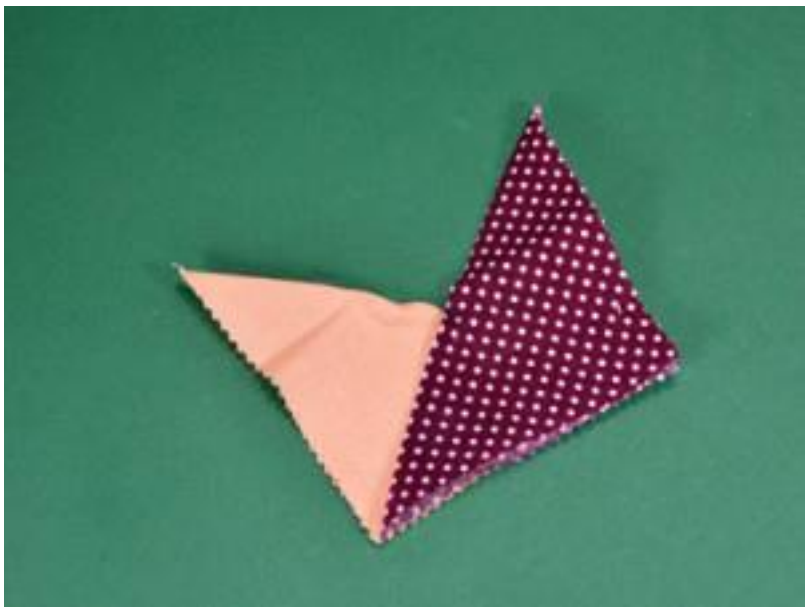
Ручки примотайте к голове куклы так, чтобы они смотрели вверх, а необработанные края ручек были снизу.



Надеваем юбочку на куклу Масленицу.

Юбочка на этой кукле особенная, она состоит из двух цветных квадратов и сложена таким образом, что напоминает свернутый блин.

Два цветных квадрата ткани сложите пополам по диагонали.



Наложите один получившийся треугольник на другой под углом в 90 градусов, как показано на фото.



В центр положите куколку. Теперь сворачиваем юбку для куклы Масленицы.



Острый угол слева сворачиваем к нижнему углу.



Далее прямой угол справа соединяем с нижним углом. При этом острый верхний угол оказывается у нас слева.



Этот острый (теперь левый) угол соединяем с нижним.



И ставшийся правый уголок второй ткани опять переносим вниз.



При сворачивании юбочки куклы Масленицы следим, чтобы куколка была в центре и верхний край юбки был как можно выше, около шейки.



Ниткой фиксируем юбку под ручками.



На голову кукле Масленице надеваем имитацию повойника из полоски ткани. (Эту операцию можно пропустить).

Надеваем на голову платок. Платок можно завязать как угодно, по желанию. Можно кончики платка оставить спереди, можно спереди перекрутить и завязать платок сзади куклы. Если платок сложно завязать, можно дополнительной ниткой его зафиксировать, обмотав нитку по узлу платка.



Наша тряпичная кукла Масленица готова.

Технология изготовления куклы «Северная Берегиня»

Дополнительная общеобразовательная программа

«В мире традиционной народной культуры» (2 год обучения).

Раздел – Сценическая реконструкция обрядов, творческая мастерская

В истории России огромное значение имели различного рода обряды и обрядовые предметы, особо почетное место среди коих всегда занимали замечательные творения рук человеческих в образе **кукол-оберегов**.
Именно такие куклы по старым поверьям считались некими талисманами, призванными защищать и оберегать своих хозяев от различных несчастий и страшных испытаний. Изготавливались они практически без использования иголок посредством скручивания, закручивания и завязывания узлов из ткани или нитей. Даже не рекомендовалось пользоваться ножницами и прочими режущими инструментами. Все делалось только путем разрыва ткани руками.

Вот, например, одна из таковых **кукол-оберегов для дома - «Северная Берегиня»** изготавливалась из небольших лоскутков ткани предпочтительно ярких расцветок, от ношеной одежды, впитавшей в себя энергетику хозяина. Считалось, что она приносит благополучие в дом и охраняет его покой. Помещали такую очаровательную куколку где-нибудь в северный уголок избы.
А сделать ее очень просто.
Для работы требуется всего несколько предметов:

- 7 разноцветных лоскутков ткани размером примерно 7 х 20 см (для тела куклы),
- 1 лоскуток ткани около 12 х 12 см (для рук и платка),
- нитки.



Порядок работы:



Оба края каждого из 7 одинакового размера лоскутков ткани сгибаем к его середине, затем пополам.





Получается 7 тонких тканевых полосок.



Складываем все полоски вместе, затем сгибаем пополам.





Далее перевязываем нитками, отступив от основного сгиба примерно полтора сантиметра, формируя тем самым голову куклы.



Туловище и голова куклы готовы.



Приступаем к изготовлению рук и платочка. Для этого берем восьмой лоскуток, отгибаем два его противоположных уголка (буквально 5 мм).



Затем примерно на 3мм сгибаем все стороны лоскутка и складываем полученный квадрат по диагонали пополам.



Получился платок в форме треугольника, два уголка которого перевязываем нитками – это будут руки куколки.

Надеваем получившийся платок с руками на голову куклы и перевязываем его нитками.





Технология изготовления «Куклы «Веснянка»

Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры»**

(3 год обучения).

Раздел **«Сценическая реконструкция обряда»**, творческая мастерская



В древности славяне встречали Новый год в первый весенний день - 1 марта, который по новому стилю приходится на 14 марта. Именно тогда, в погожий весенний день, девушки выходили рукодельничать на улицу и делали веснянок - ярких кукол самых невероятных расцветок. Веснянки были оберегами юности, красоты, поэтому имели задорный, яркий жизнерадостный образ. Обязательным их атрибутом была длинная коса радужных оттенков, та самая коса, про которую в народе издавна говорили - девичья краса. Поэтому косу куклы непременно украшали лентами, бусинами, первыми цветами. Потом девушки обменивались куколками, чтобы ни одна из них не осталась без подарка, и желали друг дружке здоровья, красоты и радости.

Материалы и инструменты: ткань - для туловища белого цвета 36х16 см., для рубахи 12х8 см., для сарафана 30х15 см.; нитки для волос яркого цвета; лента атласная, нитки №10 или «Ирис» красного цвета; ножницы.



1. Ткань для туловища сгибаем пополам вдоль длинной стороны.



2. Складываем срезами внутрь.



3. Еще раз сгибаем пополам.



4. Готовую скрутку перегибаем посередине.



5. Вкладываем волосы в скрутку.



6. Обматываем ниткой вокруг шеи, завязываем узел, **нитку не обрезаем!**



7. Делаем руки для куклы, перевязываем ниткой.




8. Вкладываем руки в скрутку и перевязываем крест-накрест.






9. Выворотным способом привязываем сарафан.




10. Завязываем волосы узлом, аккуратно их распределяем.




11. Завязываем косу. Украшаем голову лентой. Кукла готова.

Технология изготовления куклы «Многоручка» (десятиручка)

Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры»**

(3 год обучения).

Раздел **«Сценическая реконструкция обряда»**, творческая мастерская

Десятиручка - это обрядовая кукла с десятью руками. Делалась из лыка или соломы 14 октября на Покров день, когда женщины и девушки садились за рукоделие. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим своё приданое, и женщинам во всех домашних делах и рукоделиях. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина всё успевала и всё у неё ладилось. При отсутствии лыка Десятиручку можно сделать из любых льняных ниток.

Куклу располагают на видном месте в комнате, где обычно женщина занимается рукоделием. Также куклу можно разместить в офисе на рабочем месте.

	Пять мотков ниток, лучше не тонких. Цвет подбираем по вкусу, но красный должен быть обязательно, так как красный цвет – обережный. Лыко. Красная атласная лента 5 мм.
	Берём две пряди лыка длиной 25-30 см (одну для тела, другую потоньше для косы) и соединяем их.
 	На более толстой пряди обозначаем шею (пока просто крепкой нитью). Заплетаем косу (длину косы определите позже, по готовности куклы).
 	Делаем 5 заготовок для рук длиной 20 см каждая (не толстых, чем толще, тем труднее будет оформить верхнюю часть тела). Завязываем на одном конце пряди для рук одну из цветных ниток, один конец чуть длиннее самой пряди оставляем внутри обмотки, чтобы на другом конце пряди использовать её для закрепления.
 	Обвязанные руки помещаем под шеей рядом друг с другом как можно плотнее и выше. Красной нитью крепко перевязываем верхнюю часть крестообразно (в данном случае обвязка используется как обережный крест).

 	Оформляем косу красной лентой и определяем длину косы. Голову можно украсить второй лентой. Обязательно по низу юбки привязываем 9 красных бантиков.

Технология изготовления куклы «Параскева»

Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры»**
(1 год обучения).
Раздел **«Сценическая реконструкция обряда»**, творческая мастерская

Осенью, когда заканчивались полевые работы, женщины могли больше времени уделять рукоделию. Была на Руси и Святая женская заступница, покровительница рукодельниц -Параскева Пятница. Осенью, 10 ноября, есть праздник — день Параскевы Пятницы. На Руси она издревле считается покровительницей женщин и женского труда, хранительницей семейного благополучия и счастья. В день Параскевы Пятницы женщины и девушки показывали друг другу свое рукоделие. А в северных областях России было принято в этот день изготовлять куклу — Параскеву.

Индивидуальная кукла Параскева является хранительницей мелких предметов рукоделия. На ее руки навешивают ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, наперсток, ножнички, коклюшки и т.д.

Необходимые материалы: палочки высотой 30 и 15 см., диаметром 1 см., нитки белые и красные №10 или «Ирис», лен или бязь для лица – 20х20 см, синтепон или вата, деталь рубахи 14х36, деталь юбки 24х40, платки 15х15 и 20ч20 см., пояс. Для украшения: пуговицы, булавки, лоскутки, ленточки и клубочки.





1. На палочку большего размера привязать синтепон или вату, оформить голову. Ткань основы закрепить, формируя складочки. Чтобы лицо у куклы получилось без складок, аккуратно обтягиваем и перевязываем ниткой.




2. Перпендикулярно со стороны спины расположить меньшую палочку (руки).




3. Закрепить ниткой крест-накрест.





4. На куклу надеть рубашку, подворачивая боковые срезы. Закрепить рубашку ниткой вокруг туловища по линии талии.





5. По линии талии оформить юбочку, подогнув и присборив ткань, этой же ниткой закрепить юбку вокруг туловища. Повязать пояс.



6. На одежду прикрепить нитки, пуговицы, бусины. Шею украсить несколькими рядами бус. Надеть нижний платок, имитирующий повойник, сверху повязать верхний платок. Кукла готова!

Технология изготовления куклы-оберега «Рождественский Ангел»
Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры»** (2 год обучения).

Раздел **«Мероприятия воспитательно-познавательного характера, подготовка к календарным праздникам»**

Кукла Ангел предназначена для украшения новогодней ёлки, а так же в качестве подарка на Рождество.

Цель: изготовить куклу-оберег "Рождественский Ангел"

Задачи:

- познакомить с историей праздника Рождества;
- познакомить с русскими народными куклами;
- развивать мелкую моторику детей в совместном труде со взрослыми;
- воспитывать у детей уважение к русским народным традициям.

Материалы и инструменты:

- ткань - бязь белая;
- нитки х/б;
- синтепон;
- ленточки атласные шириной 0,6 см;
- синельная проволока золотого цвета или ленточка золотого цвета;
- ножницы.



Для изготовления Рождественского Ангела необходимо взять квадрат белой ткани размером 20х20см, квадрат белой ткани размером 15х15 см, прямоугольник белой ткани 9х15см.

Для изготовления головы и тела ангела возьмите квадрат ткани 20х20 см и сложите его по диагонали. Для объёма головы приготовьте небольшой кусочек синтепона.



Положите синтепон в середину сложенного квадрата и сформируйте шарик, обмотав ниткой.



Формируем ручки: край - уголок подгибаем внутрь и перевязываем нитью.





Обозначим талию, перемотав ниткой.



Делаем для Ангела юбочку. Возьмите прямоугольник белой ткани 9х20 см и аккуратно сложите складочками по круг талии и перевяжите нитью.



Делаем крылья. Для этого возьмите квадрат белой ткани 15х15 см (края можно немного обмахрить) и сложите его по диагонали. Соберите крылья по середине нитью, но её не обрезайте.



Примотайте крылья к телу Ангела, перекрещивая нить на груди.



Украсим голову Ангела синельной золотой проволокой или ленточкой. На талии завяжем две атласные ленточки. Можно украсить Ангела по своему желанию.



Как известно, ангелы издревле были хранителями, помогали людям, уберегали от зла и напастей. А канун Рождества - это время, когда "отверзаются" небеса и высшие силы проникают на землю, вода наделяется целительной силой. Также нужно загадывать

желание, которое обязательно сбудется! Тряпичные куклы - рождественские ангелы - представляли собой, таким образом, символ надежды на исполнение желаний, веру в лучшее будущее, оберег. А куклы-обереги, преподнесенные в подарок, означали заботу о близком человеке и искреннее желание в его исцелении или выздоровлении! Куколок Ангелов делали и дарили на Рождество и на Пасху. На Рождество Ангелов делали белых или голубых, украшали золотыми и серебряными нитями, тесьмой. На Пасху делали красных, зелёных, белых.

Из Истории праздника Рождества

Рождество — праздник в честь рождения Иисуса Христа. Празднуют его 7 января. Ночь накануне Рождества считается волшебной. Если загадать желание и попросить Бога, оно осуществится. Только желание должно быть обязательно добрым и мудрым. Доброте и мудрости учил людей Иисус Христос. Знаете, как он родился? Эта история очень интересная...
Чудо Рождества — в том, что первый и единый раз навеки-вечные непорочная Дева родила Ребёнка. О рождении Иисуса Сына Божьего весть принёс Ангел. Мария и её суженый Иосиф с нетерпением ждали Божье дитя. В тот год римский император Август захотел узнать, сколько людей живёт в его стране.

Он приказал всем жителям пойти на перепись. Мария с Иосифом отправились в город Вифлеем. Шли они долго, уже приближалась ночь. Пришлось искать ночлег. Рядом нашли только пещеру — вертеп, куда в плохую погоду пастухи загоняли свои отары. Там и заночевали. Именно в ту ночь у Марии родился Сын. Она завернула Мессию (Спасителя) в подол и положила в ясли с сеном.

Неподалёку стерегли свою отару пастухи. Вдруг они увидели яркий свет. К ним с небес спустился Ангел:

— Не бойтесь! Я принёс вам добрую весть. По всему миру разнеслась новость! Бог послал Своего Сына на землю, чтобы спасти людей от грехов. Пойдите в Вифлеем. Там вы увидите Его, спелёнанного в яслях!

В небесах в этот момент появилось множество ангелов. Они славили Бога пением: «Слава Богу на небесах, и на земле мир, а людям добрая воля». Всё вокруг светилось. Когда же ангелы вернулись на небеса, землю снова окутала тьма.

Второй вестью о рождении Сына Божьего была звезда. Она появилась в небе и была самой яркой. Её увидели восточные мудрецы — волхвы. Они догадались, что звезда — предвестница истинного чуда. И тогда решили пойти за ней. Удивительная звезда привела их к Иисусу. Они увидели Марию с Ребёнком на руках и подарили Младенцу подарки: золото, ладан и миро. А потом назвали Его Царём Неба и Земли. Так родился Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель мира.

Сегодня русские народные куклы переживают второе своё рождение, и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традицией Древней Руси.

То были времена чудес. Сбывалися слова пророка,
Сходили Ангелы с небес, звезда катилась от Востока.
Прошли века. И Он распят, но всё по-прежнему живой
Идёт, как истины глашатый, по нашей пажити мирской.

Вспомним, какое поведал нам слово Тот, чьё справляем теперь Рождество. «Каждый, да будет всегда милосердным, к слабым, к сиротам, убогим, больным. Доброе дело – великое дело – это святое души торжество!»

Технология изготовления Рождественской звезды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«В мире традиционной народной культуры»** (2 год обучения).

Раздел **«Сценическая реконструкция обряда».** Творческая мастерская (предметы праздничной символики).

По библейской легенде Вифлеемская Звезда возвестила всему миру о рождении Христа. В канун Рождества звёздочками украшают церковные помещения, воскресные школы. Поделка Вифлеемская звезда несложная. Украшать её нужно так, чтобы она напоминала небесную звёздочку на ночном небе. Она принесла радостную весть о рождении младенца Иисуса, поэтому она должна быть светлой, яркой, блестящей. Как сделать рождественскую звезду из бумаги простым способом?

Для поделки Вифлеемская звезда потребуются:

1. Листы цветного картона или бумаги. Можно сделать поделку из белых листов, а потом раскрасить или декорировать блёстками, бисером.
2. Карандаш и ножницы.
3. Клей.

Из цветной бумаги вырезаем два одинаковых квадрата:

1. один квадрат складываем пополам с одной стороны, потом складываем пополам с другой стороны;
2. дважды складываем квадрат по диагонали одной, потом — второй;
3. разворачиваем квадрат, на прямых сгибах посередине карандашом ставим 4 точки по одной на линии;
4. делаем надрезы от края квадрата до отметки карандашом;
5. сгибаем надрезанные края, соединяя уголки, чтобы получились лучи;



6. склеиваем каждый луч, бумага должна быть плотной, чтобы она держала форму, половина готова, таким же образом делаем вторую половину;
7. в одной половине смазываем внутреннюю часть у основания лучей и склеиваем обе половинки под углом 45 градусов;
8. восьмиконечная Вифлеемская звезда готова.

Если она сделана из красивой блестящей бумаги, приклеиваем нитку или ленточку и можем повесить на стену, к потолку, на дверь. Если **внешний вид** её не понравился, декорируем по своему вкусу. Поделка Вифлеемская звезда может быть сделана различными способами.

Технология плетения русских поясов

Дополнительная общеобразовательная программа **«В мире традиционной народной культуры» (3** год обучения).

Раздел **«Сценическая реконструкция обряда** (изготовление предметов народного крестьянского костюма)

Пояса делали, как правило, из разноцветных шерстяных ниток, иногда с добавлением льняных (реже — шелковых). Узоры их были очень разнообразны — от простых продольных или поперечных полосок до скошенных геометрических мотивов, выполнявшихся браным способом (на дощечках-бральницах). Народные пояса делали длинными, концы их украшали пышными кистями, отделывали бисером, стеклярусом, шариками-пушками.

Цвета для пояса подбирали большей частью яркие и контрастные, но народные мастерицы умели при этом избегать излишней пестроты — все многоцветные гаммы подчинялись одному ведущему цвету: красному, оранжево-желтому или другому.

Нарядный красочный пояс служил дополнением к народному костюму, как женскому, так и мужскому. Изготовлялись пояса разными способами.

Плетение «дерганье»

Наиболее простой способ изготовления поясов и тесьмы так называемое «дерганье» — род плетения, применявшийся особенно часто в Рязанской губернии. Способ этот прост и не требует специального оборудования, с этой работой легко справляются дети 7–8 лет.

Прежде чем начать дерганье, нитки нужно подготовить — сделать из них пять петель одинаковой длины с учетом того, что плетение получится раза в полтора короче, чем петли. С одной стороны петли крепко связываем вместе и прикрепляем к какому-нибудь неподвижному предмету: гвоздю, стене, ручке двери и др. Свободные концы петель надеваем на пальцы: три петли на указательный, средний и безымянный одной руки, а две петли — на указательный и средний пальцы другой руки (кисти рук должны быть повернуты ладонями к себе, пальцы слегка согнуты), безымянный палец правой (или левой) руки остается свободным для работы.

Продеваем свободный безымянный палец в петли, надетые на пальцы другой руки, подцепив дальнюю петлю снизу-вверх, и протащим ее сквозь другие петли на себя, после чего она окажется надетой на безымянный палец уже другой руки. Безымянный палец этой руки освободился для работы. Теперь этот свободный палец проденем сквозь петли, надетые на пальцы другой руки, подцепим дальнюю петлю и протащим ее на себя — петля окажется на безымянном пальце снова этой руки. Теперь повторим весь цикл сначала. Протащив очередную петлю, нужно развести обе руки в стороны и потянуть за все петли, чтобы затянуть работу. Делать это нужно равномерно, чтобы пояс был ровный — не расширялся и не сужался. Рисунок образуется от чередования петель разных цветов. Сделав нужную длину, завязываем нити, оставляя несколько сантиметров на кисть.

Этим способом можно сплести круглый или более плоский пояс. Если длина пояса или тесьмы должна быть более одного метра, то работать должны два человека, так как большая длина петель не позволит одному человеку развести руки на нужную ширину для затягивания тесьмы. В этом случае один собственно дергает, а второй помогает затягивать петли. Таким образом можно сплести неширокий узорный пояс из шерстяных ниток разных цветов.

Плетение «на бутылочке»

Вариантами простейших форм плетения поясов являются технологии, построенные на основе узлов и петель. Для плетения круглых поясов или тесьмы существует способ плетения «на бутылочке». Плетение чаще всего применялось на Русском Севере, в Архангельской губернии. Нитки для плетения брали шерстяные. Узор получался в виде

закрученных по спирали полосок. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (от количества нитей зависит количество полосок) длиной в два раза больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок и связывали в узел вместе с основной нитью, а с другой — каждую нить сматывали в клубочки. Конец спицы вставляли в узел и опускали в бутылку. Плели вокруг спицы, завязывая узорными нитями узелок вокруг основной нити.

Плетение полотняное и саржевое

Для плетения более широких поясов существовал другой способ, тоже не требовавший дополнительных приспособлений. Нитки для плетения брали шерстяные или шелковые, узор получали в косую клетку. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (в зависимости от ширины изделия) длиной раза в полтора больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок, а с другой оставляли свободными. Нужно было прикрепить связанный пучок к неподвижному предмету, например, к спинке стула, поставив его перед собой. Начиная плести, распределяли нити в желаемом порядке, разделив на две равные пряди. Теперь нужно отделить крайнюю нить с левой стороны и переложить ее в середину (т.е. к левому краю правой пряди), образуя полотняное переплетение, после чего присоединить ее к правой пряди.

Затем таким же порядком прокладывается крайняя правая нить к середине и присоединяется к левой пряди и так далее. Узор получается в результате переплетения цветных нитей. Порядок переплетения нитей может быть не только по принципу полотняного переплетения — через одну нить, но также и через две, каждый раз со сдвигом на одну нить, то есть по принципу саржевого переплетения. Плетение этого вида несколько более сложное, но с его помощью можно получить интересный эффект, напоминающий поперечный или продольный рубчик. При первом виде плетения лучше брать четное количество нитей, при втором — нечетное (для лучшей обработки краев). Еще один из вариантов этого плетения — с дополнительными нитями, которые оплетаются узорными нитями.

Тканье на дощечках

Еще одним способом изготовления узорных поясов является тканье на небольших тонких дощечках квадратной формы с отверстиями по углам. С этим плетением могут справиться дети разного возраста, но младшим (7–9 лет) педагог помогает заправлять нити в дощечки, а дети более старшего возраста (12–16 лет) справляются с задачей самостоятельно.

Нити, связанные в пучок и прикрепленные к неподвижному предмету, пробираются в отверстия дощечек: в каждое отверстие по одной нити (в каждую дощечку по четыре нити). Количество дощечек может быть разное — они определяют ширину изделия. Обычно их берут от десяти до тридцати, а в некоторых случаях и больше. Нити для такого тканья используются обычно шерстяные, разноцветные, средней толщины.

При тканье в тех местах, где в дощечки были пробраны нити одного цвета, получится узкая продольная полоска этого цвета. В том месте, где были пробраны в одну дощечку нити двух цветов, получится пестрая полоска. Затем дощечки соединяются, а нити натягиваются. Перед началом тканья дощечки должны быть установлены попарно, так чтобы две соседние нити были пробраны симметрично относительно друг друга. Для утка используют нить такую же, как в основе.

При тканье нити должны находиться в натянутом положении. Для этого их привязывают к поясу таким образом, чтобы для работы оставалось около полуметра, считая от подвязки к неподвижному предмету. Дощечки складываются вплотную друг к другу так, чтобы между нитями, пробранными в верхние и нижние отверстия, образовался зев.

Прокладывается уточная нить в этот зев и прибивается пальцем или деревянным ножом на себя. Теперь дощечки осторожно переворачиваются все вместе на 90 градусов в направлении к себе, и в полученный таким образом зев прокладывается еще уточная нить и прибивается к первой уточной нити как можно плотнее. Затем дощечки снова поворачиваются к себе, прокладывается очередная уточная нить, подтягивается и прибивается к предыдущей. Повторяем весь процесс сначала. Работаем таким образом до тех пор, пока нити не перевьются настолько, что становится трудно работать. Тогда начинаем поворачивать дощечки в обратную сторону, прокладываем уточные нити тем же порядком.

Узор образуется от чередования цветных полос, гладких и пестрых. Можно придумать различные узоры в обрамлении гладких полосок по краям или сделать многоцветные шашечки. Можно сделать узор и в виде крупной елочки посередине, в окаймлении гладких и пестрых полосок по краям. Елочки выполняются из тех же шашечек, но сделанных со сдвигом на один поворот дощечки.

Известен еще и способ тканья на дощечках поясов и других изделий с орнаментальными узорами. Изделия с такими узорами выполняют на дощечках двух видов: обычных и с нитками двух цветов, расположенных по диагонали. Края изделия, как правило, делаются на обычных дощечках, с рисунком в продольную полоску. Узор выполняют из ниток двух контрастных цветов.

Количество узорных дощечек берут, в зависимости от ширины выполняемого узора, по одной паре на каждый уступ рисунка.

В начале работы узорные дощечки устанавливаются таким образом, чтобы в верхней части зева находились нитки как первого, так и второго цвета, расположенные в таком же порядке, как в узоре в исходном его положении. Переход из одного положения в другое соответствует одному повороту дощечек и одной прокидке утка. Простые дощечки поворачивают всегда одинаково — на 90 градусов. Узорные дощечки вращают в зависимости от узора. Поворачивая пару узорных дощечек вместе с неузорными на 90 градусов два раза (и, соответственно, каждый раз прокладывая уток), мы оставляем тем самым первый цвет наверху. Но при следующем повороте на 90 градусов он должен уйти вниз, поэтому мы смотрим на рисунок: если, по узору он должен при следующей прокидке утка уйти вниз, то мы поворачиваем данную пару дощечек, как обычно, на 90 градусов. Если же мы видим, что цвет этот должен в данном месте остаться наверху, то мы поворачиваем дощечку на 270 градусов, чтобы нужный цвет оказался снова наверху. И так поступаем со всеми парами узорных дощечек, строго следуя узору. Чем больше пар узорных дощечек, тем шире и сложнее рисунок, который можно на них выполнить. Непременным условием является только одно — по краям узора обязательно должны помещаться гладкие полоски, выполняемые на обычных дощечках.

Сами орнаментальные мотивы могут быть разнообразным. При желании можно выполнить пояс или другое изделие с надписями, датами, скомпоновав их в узор.

Приложение 17

Карта занятия

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«В мире традиционной народной культуры» (1 год обучения).

Раздел «Народная празднично-игровая культура»

Тема занятия: К нам пришло-прикатило Рождество Христово.

Цель занятия: Познакомить с традициями и обычаями празднования рождественских праздников.

Задачи занятия:

Обучающие:

1. Познакомить с народными традициями празднования Рождества
2. Познакомить с образцами детских рождественских песнопений
3. Закрепить полученные знания при выполнении практических заданий

Развивающие:

1. Развивать умение слушать и выделять аутентичный фольклор из общего музыкального потока
2. Развивать индивидуальные творческие способности через изучение и восстановление традиций русского народа
3. Способствовать развитию музыкального мышления, слуха, памяти, расширению словарного запаса
4. Формировать познавательный интерес, эстетический вкус
5. Побуждать к развитию связной, красивой, эмоциональной речи

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры
2. Воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, его истории и культуре
3. Формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения
4. Формировать умение общаться в коллективе, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива

Дидактический материал для педагога:

1. презентация с фотографиями и репродукциями картин, музыкальные произведения

Дидактический материал для учащихся:

2. презентация с фотографиями и репродукциями картин, музыкальные произведения

Материально техническое оснащение:

3. компьютер, колонки, балалайка, рождественская звезда

Планируемый результат:

На занятии учащиеся

1. Познакомятся с традициями празднования Рождества.
2. Выучат рождественскую колядку.
3. Инсценируют обряд поздравления хозяев с праздником Рождества.
4. Будут развивать музыкальные и актерские способности, музыкальное мышление, слух, память.
5. Почувствуют причастность к своему народу, его истории и культуре.
6. Будут учиться взаимодействовать в коллективе.

Этапы и задачи занятия

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I. *Организационный момент*: приветствие, эмоционально-психологический настрой детей.	Путешествие в «старопрежнюю» жизнь. Составление «цепочки дружбы»	Составить «цепочку» дружбы: собрать всех детей, назвать их по именам	3 минуты
Этап II. *Введение в тему занятия*: знакомство с народными традициями празднования Рождества	Показ иллюстраций, слушание народных рождественских песнопений	Определяют характер песен, распределяют роли (мехоноша, запевала, ходящий со звездой)	5 минут
Этап III. *Объяснение темы занятия*: рассказ педагога, реконструкция обряда (практическая деятельность детей)	Разучивание колядки «Как ходила Коляда». Разбор малознакомых и диалектных слов	Слушание и пение колядки.	5 минут
	Приход христославов: диалог с хозяевами, пение колядки, игры с козой	Работа над ролью. Разучивание диалога с хозяевами. Игра «Как скакал наш козел» (набор в круг). Игра-пляска «Шла коза по мостику»	10 минут
Этап IV. Рефлексия.	Показ рефлексивных упражнений (игра «Расскажи-ка козонька…»)	Повтор и выполнение рефлексивных упражнений.	3 минут
Этап VII. *Подведение итогов*.	Оценка группы. «Возвращение» домой в «цепочке дружбы»	Ответы на вопросы. Высказывания детей о своем отношении к проведенному занятию.	3 минуты
Этап VIII. *Организационный конец*	Домашнее задание-изготовление рождественской звезды совместно с родителями	Уборка рабочего места	1 минута
		Всего:	30 мин.

Ващенко О.Ю., педагог дополнительного образования